

中国传世玉器全集

Chinese Jades in Traditional Collections

古 方/主编
Gu Fang



清

Qing Dynasty

科学出版社

北 京

目 录

CONTENTS

清代 (续)

- | | |
|--------------|---|
| 1 翁童诗文玉牌 | Plaque Decorated with an Old Man, a Boy and a Poem |
| 2 天仙配诗文玉牌 | Plaque Decorated with Fairies and a Poem |
| 3 松石诗文玉牌 | Plaque Decorated with Pines, Rocks and a Poem |
| 4 山水诗文玉牌 | Plaque with Landscape and a Poem |
| 5 益寿延年玉牌 | Plaque with Four Characters |
| 6 花卉纹玉佩 (2件) | Left: Pendants Decorated with Flowers
Right: Pendant in the Shape of a Flower-basket |
| 7 龙凤纹玉牌 | Plaque Decorated with a Dragon and a Phoenix |
| 8 石榴纹玉牌 | Pendant Decorated with a Pomegranate |
| 9 吉庆有余玉牌 | Plaque with Four Characters |
| 10 吉祥如意玉牌 | Plaque Decorated with a Figure and Four Characters |
| 11 喜字梅花纹玉牌 | Pendant Decorated with a Character and Plum Blossoms |
| 12 捕鱼图玉饰 | Pendant with Fishing Design |
| 13 龙凤纹玉佩 | Round Pendant Decorated with a Dragon and a Phoenix |
| 14 凤鸟纹玉佩 | Oval Pendant Decorated with a Bird and Four Characters |
| 15 童子诗文玉佩 | Plaque Decorated with Boys |
| 16 婴戏纹玉佩 | Oval Pendant Decorated with Playing Boys |
| 17 翡翠四蝠捧寿纹佩 | Pendant with Four Bats around a Character |
| 18 福寿纹玉佩 | Pendant with a Character and a Bat Design |
| 19 福字玉佩 | Character-shaped Pendant |
| 20 斋戒玉牌 | Plaque with Two Characters |
| 21 翡翠凤凰牡丹纹牌 | Plaque Decorated with a Phoenix and Peonies |
| 22 双蝠如意玉佩 | Pendant with Two Bats Design |
| 23 龙钟纹玉佩 | Pendant with a Dragon and a Bell Design |
| 24 龙钟纹玉佩 | Pendant with a Dragon and a Bell Design |
| 25 龙斧纹玉牌 | Plaque with a Dragon and an Axe Design |
| 26 双龙纹玉佩 | Pendant with Double Dragons Design |
| 27 盘长纹玉牌 | Plaque with Knotted Cord Design |
| 28 喜字玉牌 | Plaque with One Character Design |
| 29 太平有象玉佩 | Pendant with Elephants Design |
| 30 螭龙纹玉饰 | Ornament Decorated with Felines |
| 31 人物纹玉牌 | Plaque Decorated with Figures |
| 32 花鸟人物纹玉饰 | Ornament Decorated with Figures, Birds and Flowers |
| 33 蓝采和渡海玉佩 | Pendant with an Immortal on a Boat Design |
| 34 生辰玉牌 | Plaque with Twelve Characters of Earthly Branches |
| 35 牡丹纹工字形玉佩 | I-shaped Pendant Decorated with Peonies |
| 36 龙纹斧形玉佩 | Axe-shaped Pendant with a Dragon |
| 37 龙纹斧形玉饰 | Axe-shaped Pendant with a Dragon |
| 38 龙纹斧形玉佩 | Axe-shaped Pendant with a Dragon |
| 39 钺形玉佩 | Q Axe-shaped Pendant |

40	童子纹玉佩	Pendant with a Boy Design
41	鹦鹉纹玉佩	Pendant with a Parrot Design
42	鹦鹉纹玉佩	Pendant with a Parrot Design
43	喜鹊登梅纹玉饰	Ornament with a Magpie Standing on a Prune Tree Design
44	竹节鹦鹉纹玉佩 (1对)	Pair of Pendants with Bamboo and Parrot Design
45	竹节鹦鹉纹玉佩	Pendant with Bamboos and a Parrot Design
46	喜鹊登梅纹玉佩	Pendant with a Magpie Standing on a Prunus Mume Design
47	竹节鹦鹉纹玉佩	Pendant with Bamboos and a Parrot Design
48	吉庆有余玉佩	Plaque with a Bat, a Qing and Two Fish Design
49	和合二仙玉佩	Pendant with Two Immortals Design
50	石榴纹玉佩	Pendant with Pomegranates Design
51	玉弥勒佛	Maitreya-Buddha-shaped Pendant
52	玉观音	Standing Bodhisattva
53	玉菩萨	Seated Bodhisattva
54	玉罗汉 (一对)	Pair of Standing Arhats
55	松下罗汉玉摆件	Carving of an Arhant under a Pine Tree
56	玉佛像	Seated Buddha
57	玉伏虎罗汉	Carving of an Arhat Subduing a Tiger
58	玉寿星	God of Longevity-shaped Pendant
59	人物卧鹿形玉镇纸	Paper-weight in the Shape of a Figure and a Deer
60	玉寿星	God of Longevity
61	玉寿星	Standing God of Longevity
62	玉老者坐像	Sculpture of a Seated Old Man
63	玉仙人乘槎	Carving of a Man Sitting on a Tree-shaped Boat and a Pine and a Crane
64	玉戏狮人	Carving of a Man Playing with a Cub
65	玉渔翁	Fisher Man
66	玉渔翁	Standing Fisher Man
67	玉人抚兽	Carving of a Man stroking a Cub
68	玉坐人神像	Seated Man
69	羲之爱鹅玉摆件	Carving of Wang Xizhi Holding a Boy and Geese
70	玉立人像	Standing Figure
71	飞黄腾达玉佩	Pendant in the Shape of an official Ridding a Horse
72	玉立人	Two Standing Men
73	玉童子	Two Standing Boys
74	吹箫引凤玉人	Carving of a Figure Playing Vertical Bamboo Flute to Lead a Phoenix
75	玉持鼓仕女	Standing Beauty Holding a Drum
76	玉母子像	Standing Mother with Her Baby
77	蕉荫玉仕女	Carving of a Beauty and Banana Leaves
78	玉仙姑	Standing Female-immortal
79	美人卧叶玉佩	Pendant in the Shape of a Beauty Lying on a Leaf
80	刘海戏金蟾玉佩	Pendant in the Shape of an Immortal Playing a Golden Toad
81	执穗玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Holding a Wheat Head
82	戏鹅玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Playing with a Goose
83	持莲玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Holding a Lotus
84	执如意玉童子	Pendant in the Shape of a Lying Boy Holding a <i>Ruyi</i> Scepter
85	握环玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Holding a Ring
86	执莲玉童子	Pendant in the Shape of Double Boys Holding a Lotus
87	骑马玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Ridding a Horse
88	刘海戏金蟾玉佩	Pendant in the Shape of an Immortal Playing with a Golden Toad

89	刘海戏金蟾玉佩	Pendant in the Shape of an Immortal Playing with a Golden Toad
90	玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Holding a Silk Ball
91	玉卧童	Lying-boy-shaped Pendant
92	击鼓童子玉佩	Pendant in the Shape of Two Boys Beating a Drum
93	持莲玉童子	Pendant in the Shape of a Boy Holding a Lotus
94	玉童子	Carving of Three-Boys
95	玉童子戏鼠	Carving of a Boy Playing with a Mouse
96	玉童子争蟾	Carving of Two Boys Playing with a Bufonid
97	玉童子戏鹅	Carving of a Boy Playing with a Goose
98	持莲捧盒玉仙童	Carving of Two Immortal Boys Holding a Lotus and a Box
99	玉和合二仙	Carving of Two Immortal Boys
100	提桶玉童子	Standing Boy
101	玉哪吒	<i>Nezha</i> Boy-shaped Pendant
102	玉四喜童子	Pendant in the Shape of Four Happy Boys
103	玉四喜童子	Four-happy-boys-shaped Pendant (2 Pieces)
104	翡翠伏虎罗汉	Carving of an Arhat Subduing a Tiger
105	翡翠蕉叶仙姑	Carving of Two Female Immortals and Banana Leaves
106	水晶福禄寿三星	Three Gods of Happiness, Wealth and Longevity
107	水晶观音	Sculpture of Standing Bodhisattva
108	水晶寿星	Carving of an Old Man
109	珊瑚童子	Boy-shaped Pendant
110	玉双猴	Double- M _{AX} onkeys-shaped Pendant
111	玉子母猴	Double-monkeys-shaped Pendant
112	捧桃玉双猴	Carving of Double Monkeys Holding a Peach
113	玉卧狗	Reclining Dog-shaped Pendant
114	玉蚂蚱	Grasshopper-shaped Pendant
115	龙凤形玉佩	Dragon-and-phoenix-shaped Pendant
116	子辰玉佩	Dragon-and-mouse-shaped Pendant
117	子辰玉佩	Dragon-and-mouse-shaped Pendant
118	子辰玉佩	Pendant in the Shape of a Mouse and a Dragon
119	龙形玉佩	Dragon-shaped Pendant
120	龙形玉佩	Dragon-shaped Pendant
121	双螭纹玉佩	Pendant Decorated with Double Felines
122	龙形翡翠佩	Dragon-shaped Pendant
123	螭云纹玉佩	Pendant Decorated with Felines and Clouds
124	龙形玉佩	Dragon-shaped Pendant
125	双龙戏珠玉佩	Pendant in the Shape of Double Dragons Playing with a Ball
126	三螭纹玉佩	Pendant in the Shape of Three Twisted Felines
127	四螭龙玉佩	Pendant in the Shape of Four Twisted Felines
128	龙凤纹玉佩	Pendant in the Shape of a Dragon and a Phoenix
129	三龙纹玉佩	Pendant in the Shape of Three Twisted Dragons
130	凤形玉佩	Flying Phoenix-shaped Pendant
131	鸳鸯衔灵芝玉佩	Pendant in the Shape of a Chinese Duck Holding a Gynophore
132	凤形玉饰（1对）	Pair of Phoenix-shaped Ornaments
133	衔牡丹玉凤	Carving of a Phoenix Holding a Peony
134	琥珀凤鸟（1对）	Pair of Phoenixes
135	玛瑙凤衔梅	Carving of a Phoenix Holding a Branch of Plum Blossom
136	玉瑞兽	Unicorn-shaped Pendant
137	瑞兽形玉摆件	Unicorn-shaped Sculpture

138	玉瑞兽	Unicorn-shaped Sculpture
139	玉瑞兽衔芝	Pendant in the Shape of a Beast Holding Gynophores
140	玉狻猊	Reclining Lion
141	玉瑞兽	Imaginary Beast
142	太狮少狮形玉佩	Pendant in the Shape of Two Lions
143	玉卧狮	Reclining Lion
144	玉太狮少狮	Reclining and a Cub
145	玉双狮戏球	Carving of Double Lions Playing with a Ball
146	玉狮负鹰	Lion-and-eagle-shaped Sculpture
147	玉狮子	Reclining Lion
148	玛瑙狮子	Lion
149	玉虎	Seated Tiger
150	玉卧象	Reclining Elephant
151	玉象	Reclining Elephant
152	玉卧象	Reclining Elephant
153	玉童子洗象	Carving of a Boy Washing an Elephant
154	玉童子洗象	Carving of a Boy Washing an Elephant
155	玉双童洗象	Carving of Double Boys Washing an Elephant
156	玉童子戏象	Carving of a Boy Playing with an Elephant
157	玉番人戏象	Carving of Two Foreigners Playing with an Elephant
158	玉番人戏象	Carving of Two Foreigners Playing with an Elephant
159	玉童子乘象	Carving of Two Boys Driving an Elephant
160	砗磲骆驼	Reclining Camel
161	衔灵芝玉鹿	Carving of a Reclining Deer Holding Gynophores
162	玉生肖（7件）	Seven Pieces of the Twelve Animals Representing Twelve Earthly Branches
163	牧牛玉童子	Carving of a Boy Herding a Buffalo
164	玉卧牛	Reclining Buffalo
165	玉卧牛	Reclining Buffalo
166	玉童子牧牛	Carving of a Boy Herding a Buffalo
167	玉童子牧牛	Carving of a Boy Herding a Buffalo
168	玉童子牧牛	Carving of a Boy Herding a Buffalo
169	玉童子牧牛	Carving of a Boy Herding a Buffalo
170	水晶牛	Standing Buffalo
171	玉子母马	Reclining Double Horses
172	乾隆年制款玉羊	Reclining with the Mark of Qianlong Reign
173	玉卧羊	Reclining Ram
174	玉三阳开泰	Carving of Three Rams
175	玉三阳开泰	Carving of Three Rams
176	玉三阳开泰	Carving of Three Rams
177	玉三阳开泰	Carving of Three
178	玉三阳开泰	Carving of Three Rams
179	玛瑙瑞兽	Imaginary Beast
180	玉双犬	Double Reclining Dogs
181	玉兔	Reclining Rabbit
182	琥珀雄鸡	Pheasant
183	玉鸭衔桃枝	Carving of a Duck Holding a Peach Branch
184	玉鹌鹑	Pair of Quail
185	飞鸟茨菇纹玉佩	Pendant in the Shape of a Bird and Water Chestnuts
186	玉海冬青	Falcon

187	玉鹤	Crane
188	衔桃灵玉双鹤	Carving of Double Cranes Holding a Branch of Peach and Gynophores
189	衔桃玉鹤	Carving of a Crane Holding a Branch of Peach
190	玉鹭鸶 (1对)	Pair of Aigrette
191	衔枝玉天鹅	Pendant in the Shape of a Swan Holding a Branch of Peach
192	玉鹅	Goose
193	玉鹅	Goose
194	衔莲玉鸳鸯	Carving of a Mandarin Duck Holding a Lotus
195	衔穗玉鸳鸯	Carving of a Mandarin Duck Holding a Wheat Head
196	衔莲玉鸳鸯	Carving of Two Mandarin Ducks Holding Lotuses
197	衔荷玉鸳鸯	Pendant in the Shape of a Mandarin Duck Holding a Lotus
198	衔桃枝玉鸳鸯	Pendant in the Shape of Two Mandarin Ducks Holding a Branch Peach
199	獾纹玉佩	Badger-shaped Pendant
200	玉双獾	Pendant in the Shape of Double Badgers
201	玉双獾	Pendant in the Shape of Double Badgers
202	玉双獾	Pendant in the Shape of Double Badgers
203	翡翠双獾	Double Badgers-shaped Pendant
204	碧玺双獾	Pendant in the Shape of Double Badgers
205	玉双獾	Carving of Double Badgers
206	松鼠葡萄纹玉佩	Pendant in the Shape of Squirrels and Grapes
207	蝙蝠葡萄纹玉佩	Pendant in the Shape of Bats and Grapes
208	翡翠松鼠葡萄纹佩	Pendant in the Shape of a Squirrel and Grapes
209	玉蝙蝠	Carving of Bats
210	福在眼前玉佩	Pendant in the Shape of a Bat and a Coin
211	蝶形玉佩	Butterfly-shaped Pendant
212	玉蝉	Cicada-shaped Pendant
213	玉蝉	Cicada-shaped Pendant
214	玛瑙青蛙	Frog-shaped Pendant
215	玉蟾	Carving of a Three-legged Toad
216	玉蟾	Three-legged Toad
217	玉蟾	Pendant in the Shape of a Three-legged Toad
218	玉摩羯	Pendant in the Shape of a Makara
219	玉鱼	Fish
220	衔莲玉鱼	Carving of a Fish Holding a Lotus
221	鱼莲形玉饰	Carving of a Fish amid lotuses
222	玉鱼	Fish
223	连年有余玉佩	Catfish-shaped Pendant
224	连年有余玉佩	Catfish-shaped Pendant
225	连年有余玉佩	Catfish-shaped Pendant
226	连年有余玉佩	Catfish-shaped Pendant
227	连年有余玉佩	Double Fish-shaped Pendant
228	连年有余玉佩	Pendant in the Shape of Double Fish
229	吉庆有余玉佩	Pendant in the Shape of Double Fish and a <i>Qing</i> Musical Instrument
230	玛瑙连年有余佩	Pendant in the Shape of Double-Fish
231	玉蟹	Crab
232	玛瑙虾荷纹佩	Pendant in the Shape of a Shrimp amid Lotuses
233	砗磲田螺	Pendant in the Shape of Three Spiral Shells
234	蜜蜡人物纹佩	Pendant in the Shape of Figures
235	葫芦形玉佩	Gourd-shaped Pendant

236	葫芦形玉佩	Gourd-shaped Pendant
237	葫芦形玉佩	Gourd-shaped Pendant
238	玛瑙枣	Pendant in the Shape of Chinese Dates
239	扁豆形玉佩 (2件)	Hyacinth-bean-shaped Pendant (2 Pieces)
240	瓜形玉佩	Melon-shaped Pendant
241	春风得意玉佩	Pendant in the Shape of a Gourd
242	玛瑙双马	Pendant with Double Horses Design
243	动物形玉佩 (3件)	Animal-shaped Pendant (3 Pieces)
244	植物形玉佩 (4件)	Plant-shaped Pendant (4 Pieces)
245	植物形玉佩 (4件)	Plant-shaped Pendant (4 Pieces)
246	玉桃形	Peach-shaped Sculpture
247	玉寿桃蝙蝠	Peach-and-bat-shaped Sculpture
248	玉兰花	Magnolia
249	玛瑙竹节饰	Ornament in the Shape of Bamboo Joints
250	玉茄子	Eggplant-shaped Sculpture
251	翡翠白菜	Chinese Cabbage
252	玉莲蓬	Lotus-Seedpods
253	蜻蜓藕片纹玉佩	Pendant in the Shape of Dragonflies and Lotus Root Slices
254	梅枝诗文玉插屏	Table Screen Decorated with Branches of Plum Blossom and a Poem
255	梅兰纹玉插屏	Table Screen Decorated with Plum Blossoms and Orchids
256	山庄图玉插屏	Table Screen with Landscape and a Poem



翁童诗文玉牌

清代

长6、宽4.2厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，润洁光亮。扁平长方形。两面均以减地法琢刻，一面是荷塘、小桥、松树，童子捧物，老者站在亭内；另一面为诗文及“子冈”款。佩上方有小孔，可系佩。

（撰文：王彤 摄影：齐建国）

Plaque Decorated with an Old Man, a Boy and a Poem

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Capital Museum



天仙配诗文玉牌

清代

长5、宽3.3厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，细润无瑕。长方形扁片，两面均以减地法琢刻。一面上方为祥云托浮的仙女，下为双手向上的男子；另一面为诗文，刻有“子冈”款。玉牌琢刻规整，抛光良好，上端有孔，可系佩。

（撰文：王彤 摄影：齐建国）

Plaque Decorated with Fairies and a Poem

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Capital Museum



松石诗文玉牌

清代

长5.4、宽3.3、厚0.8厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色，有油脂光泽。长方扁体。上部浅雕阴线对称龙纹，下部正面雕琢浅浮雕月亮、松树、山石图案。另一面浅浮雕“明月松间照”。上端中间琢一穿孔可穿系。表面光洁，抛光细腻、

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Plaque Decorated with Pines, Rocks and a Poem

Qing Dynasty

Jade

Length 5.4 cm

Jinci Museum



山水诗文玉牌

清代

长5、宽2.6、厚0.8厘米

现藏于常熟博物馆

玉质白色，莹润细腻。扁平长方形，棱角分明。上部浅浮雕夔龙一对，中间有系孔。正面去地碾磨为砂底，浅浮雕山水画。背面地亦碾磨，琢阳文行书“淡月初明夜，小舟到村家”五言诗二句。此牌小巧玲珑，琢工精良。

（撰文：陈颖 摄影：邹建东）

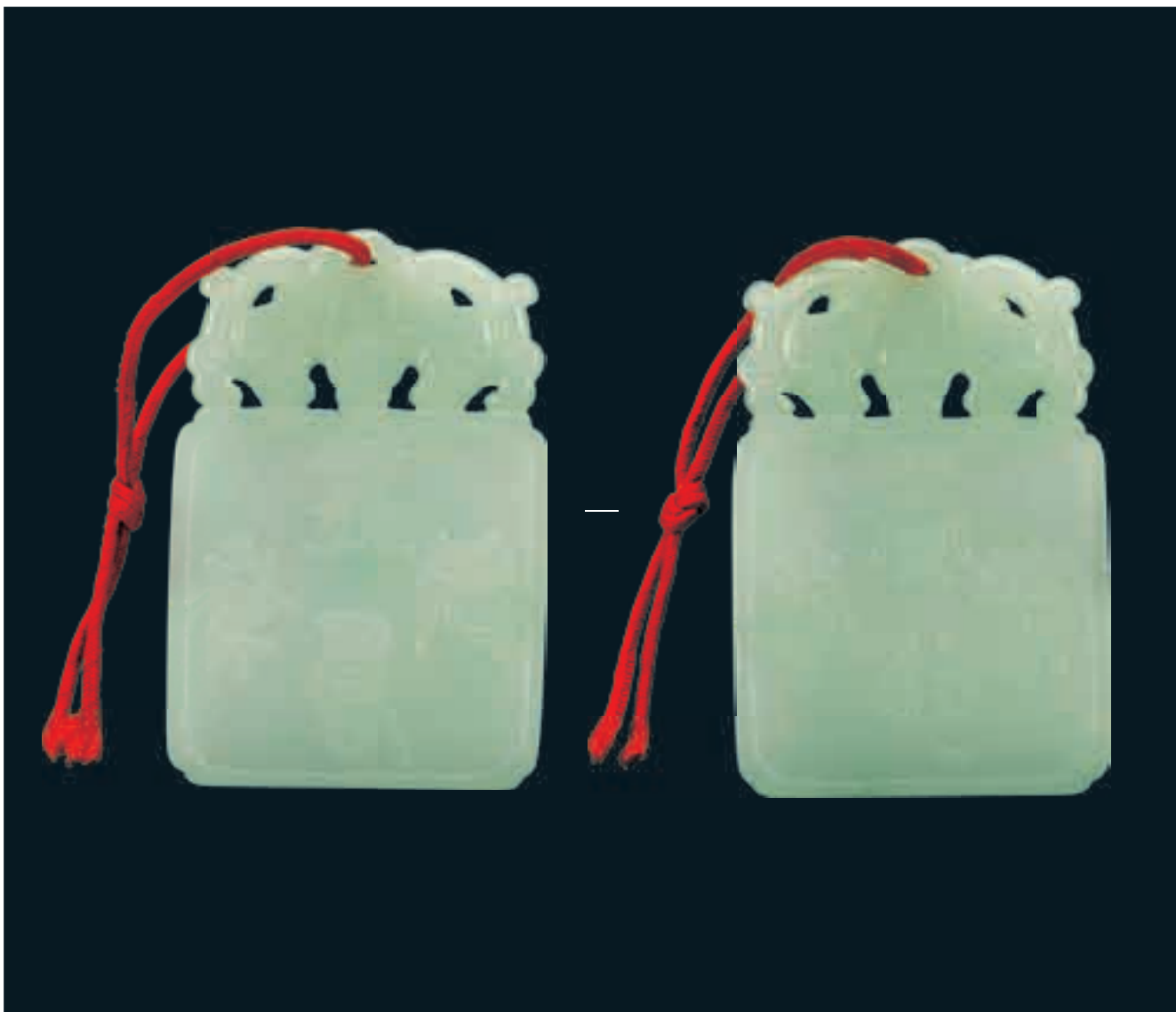
Plaque with Landscape and a Poem

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Changshu Museum



益寿延年玉牌

清代

长6.8、宽4.5、厚0.7厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。长方扁体。两面雕，上部镂雕变形蝙蝠，下部为方形委角。一面剔地浅浮雕篆书“益寿延年”，另一面剔地浅浮雕“赏心乐事”。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Plaque with Four Characters

Qing Dynasty

Jade

Length 6.8 cm

Jinci Museum



花卉纹玉佩（2件）

清代

左：长7.38、宽4.94、厚0.8厘米

右：直径5.6、厚0.59厘米

现藏于旅顺博物馆

左：玉质白色。扁平长方形。顶部浅浮雕云气状，减地雕刻卷云纹，中间有一穿孔。器体边缘不规则，呈对称形状，一面雕牡丹花叶纹，另一面阴刻一长方框。

右：玉质青色。扁平状，圆形透雕。花篮扁矮，口沿两侧上卷，中间有直立提梁，篮上中央刻一篆体“寿”字，边缘卷云纹。篮子上部镂刻荷花、枝叶缠绕。两面纹饰相同。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Left: Pendants Decorated with Flowers

Qing Dynasty

Jade

Length 7.38 cm

Lushun Museum

Right: Pendant in the Shape of a Flower-basket

Jade

Qing Dynasty

Diameter 5.6 cm

Lushun Museum



龙凤纹玉牌

清代

长7、宽5.1、厚0.7厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。长方扁体。器作两面雕，龙首凤首以穿孔为中对称。龙凤身缠绕，一面浅阴线雕琢龙身细长卷曲，龙出鳍，尾卷曲，底纹为阴线刻云纹。另一面浅阴线雕琢凤回首展翅。上端中间琢一穿孔可穿系。此牌雕琢精制，纹饰繁褥。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Plaque Decorated with a Dragon and a Phoenix

Qing Dynasty

Jade

Length 7 cm

Jinci Museum



石榴纹玉牌

清代

长6.8、宽4.7、厚0.9厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，细润无瑕。此牌正面以减地隐起技法，雕琢折枝石榴和蝉。成熟饱满的石榴，果皮裂开露出石榴籽，极为诱人；石榴叶子下垂，一只蝉趴在石榴上面，蝉的肢爪亦清晰可见，雕刻细致而传神。背面刻篆书阳文“传榴百子”。额首为对鸟，中间有孔可穿系佩带。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Pendant Decorated with a Pomegranate

Qing Dynasty

Jade

Length 6.8 cm

Hebei Province Folklore Museum



吉庆有余玉牌

清代

长7、宽5.1、厚0.45厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质白色，温润厚实。牌呈长方形。工艺上袭用牌面内凹而后线刻的打洼方法雕琢，牌头雕如意云纹。上部中间琢一孔，可系佩。正面雕双童子戏耍，背面底面平整，开框雕刻阳纹“吉庆有余”篆书四字，形如印章。

（撰文：喻燕姣 摄影：金明）

Plaque with Four Characters

Qing Dynasty

Jade

Length 7 cm

Hunan Provincial Museum



吉祥如意玉牌

清代

长6.5、宽3.6、厚0.8厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，温润可人。长椭圆形，在牌的正面以减地法隐起一“和仙”；牌的背面同样以减地法隐起一宽边印章，文字为“吉祥如意”。正、背两面上、下均饰以祥云，下端祥云纹中饰一太极图案，上祥云纹中有一孔，可供佩带。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Plaque Decorated with a Figure and Four Characters

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Guangdong Provincial Museum



喜字梅花纹玉牌

清代

长6、宽5.7、厚0.6厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，温润细腻。器体扁平，边框较窄，两面均为减地浅刻的图案纹样，正面为枝干遒劲的梅枝，上面有梅花两三朵，背面为双喜字。额首透雕对称的回首凤鸟，中间有穿孔，可穿系佩带。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

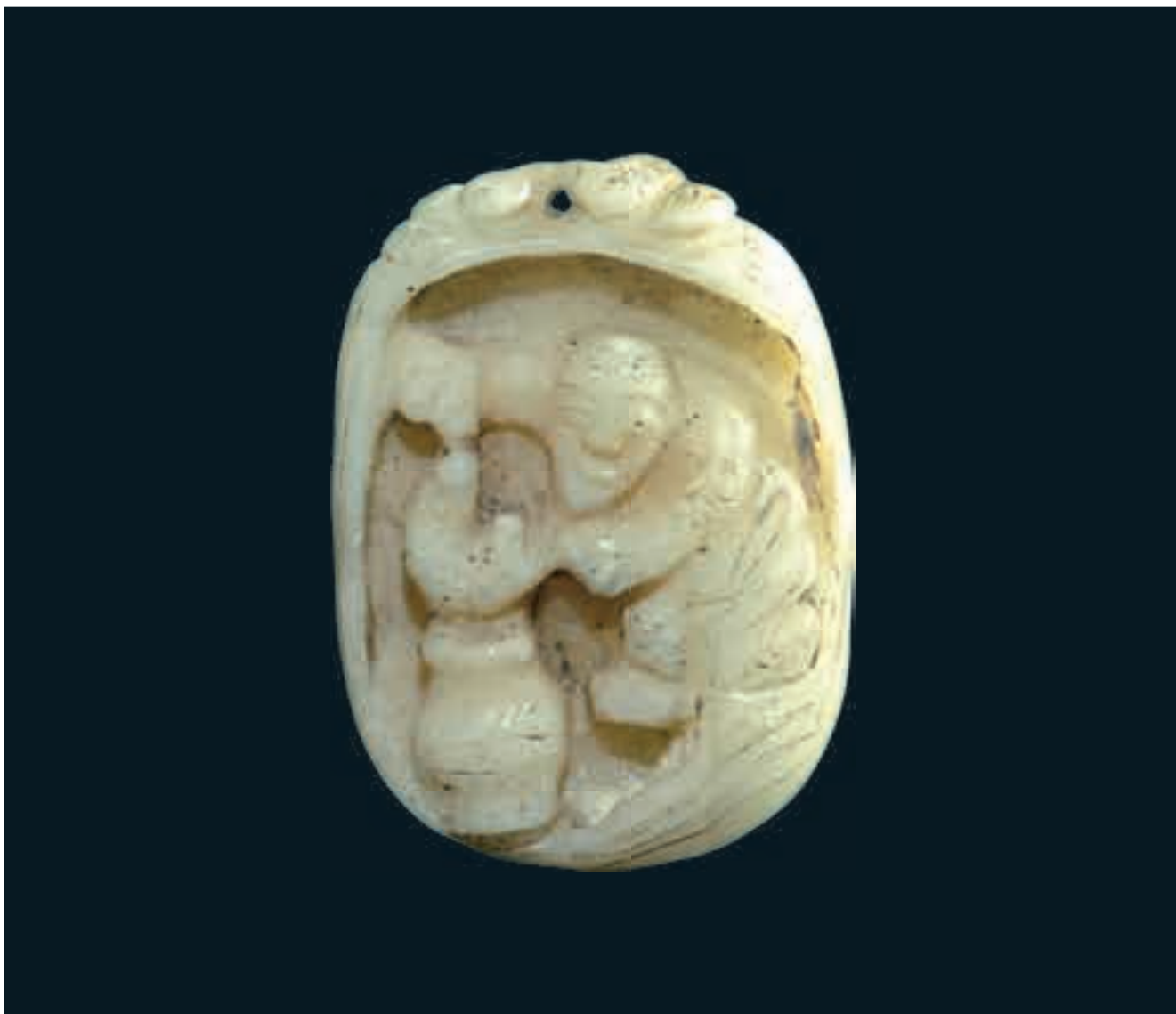
Pendant Decorated with a Character and Plum Blossoms

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Hebei Province Folklore Museum



捕鱼图玉饰

清代

高5.7、宽4.1、厚1.3厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质白色。正面半浮雕一老者，手提一条鲤鱼，鱼下一鱼篓，四周刻水波纹，背面雕刻一株松树，树冠盘于坠顶，树下刻山石，顶部穿一孔，当为坠饰。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Pendant with Fishing Design

Qing Dynasty

Jade

Height 5.7 cm

Aohanqi Museum



龙凤纹玉佩

清代

直径5.4、厚0.6厘米

现藏于新乡市博物馆

玉质白色。器呈扁平圆形，双面浅浮雕一龙一凤形象。首尾各有一孔供穿系。

（撰文：朱旗 摄影：张宁）

Round Pendant Decorated with a Dragon and a Phoenix

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.4 cm

Xinxiang Museum



凤鸟纹玉佩

清代

长5.2、宽4.8厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青色，厚实滋润。整器为椭圆形，有边框。正面边框内雕一展翅回首的凤鸟纹。反面阳纹雕刻“吉祥如意”正方形印章纹。上部靠边框处有孔，供穿系。

（撰文：喻燕姣 摄影：刘赫子）

Oval Pendant Decorated with a Bird and Four Characters

Qing Dynasty

Jade

Length 5.2 cm

Hunan Provincial Museum



童子诗文玉佩

清代

长6.3、宽4.8厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，细润光亮。椭圆花边形扁片。琢刻人物的一面底子平整，周边为花边形细框，内有人物，刻画细腻；另一面无边框，减地阳起诗文。佩上方有小孔，可系佩。

（撰文：王彤 摄影：齐建国）

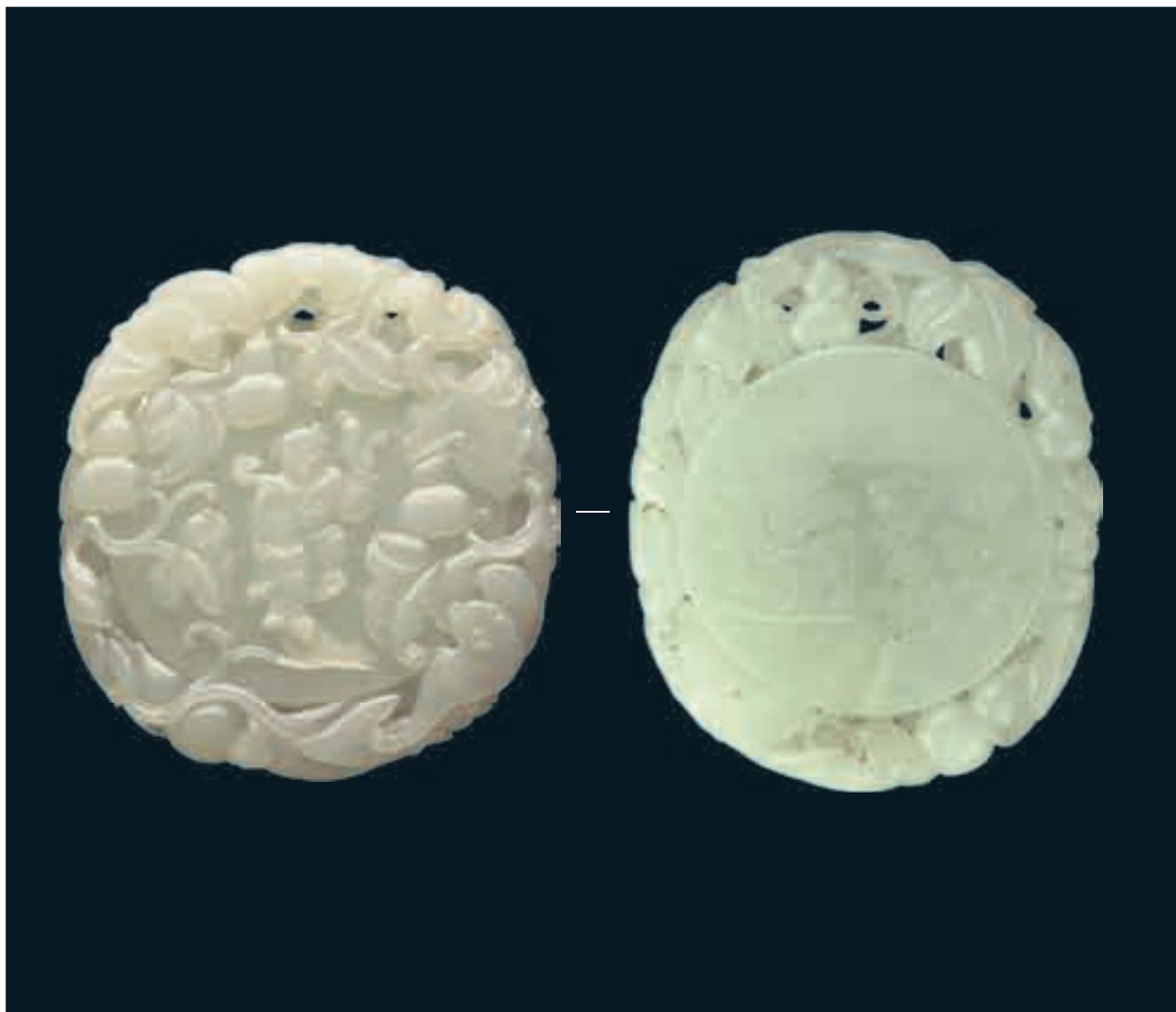
Plaque Decorated with Boys

Qing Dynasty

Jade

Length 6.3 cm

Capital Museum



婴戏纹玉佩

清代

长8.5、宽7.1、厚0.9厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色。椭圆形，正反两面中间为一正圆，四周绕以蝙蝠与缠枝葫芦纹。正面圆中雕一喜庆童子，缠枝纹在正上方镂雕成孔，可供穿系。反面圆中上方刻“益寿”二字，下方刻松鼠、菊花、万年青，寓意“益寿万年”。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Oval Pendant Decorated with Playing Boys

Qing Dynasty

Jade

Length 8.5 cm

Wuhan Museum



翡翠四蝠捧寿纹佩

清代

长5、宽3.7厘米

现藏于内蒙古自治区博物馆

绿色翡翠质。片状双面镂空透雕，一“寿”字居中，四边各雕一蝙蝠。蝙蝠采用线刻技法，寿字镂空，顶端有一小孔，系一挂绳，绳端穿一红珊瑚珠。在古人心目中，一福曰寿，二福曰富，三福曰康宁，四福曰修好德。

（撰文：其木格 摄影：孔群）

Pendant with Four Bats around a Character

Qing Dynasty

Jadeite

Length 5 cm

Inner Mongolian Autonomous Region Museum



福寿纹玉佩

清代

长6.4、宽3.7、厚0.5厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质白色，纯净细腻。长方形，主体部分透雕出一变体寿字，两侧雕饰卷草纹，字上端立一展翅蝙蝠。以阴线勾勒蝙蝠目、吻等部位细部特征。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Pendant with a Character and a Bat

Design

Qing Dynasty

Jade

Length 6.4 cm

Baoji Bronze Museum



福字玉佩

清代

长4.3、宽2.9、厚0.4厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青白色，温润细腻，器呈片状，通体透雕草书“福”字。刻工深入，琢磨精细，抛光讲究。

（撰文：喻燕姣 摄影：刘赫子）

Character-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 4.3 cm

Hunan Provincial Museum



斋戒玉牌

清代

长5、宽3.7、厚0.5厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质白色，纯净莹润。器为扁平长方形，采用镂雕加阴刻的工艺施于器。雕琢两条首尾相接的夔龙，正、反面夔龙纹相同。牌中间起阳线开光，一面阳文隶书“斋戒”二字，一面则以满文表现斋戒之意。

（撰文：靳彦乔 摄影：杨京京）

Plaque with Two Characters

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Beijing Art Museum



翡翠凤凰牡丹纹牌

清代

长5.2、宽3.7厘米

现藏于新乡市博物馆

翡翠质，杂有白色和绿色。器呈长方形，双面透雕凤凰和牡丹图案，纹饰相同。上系一芙蓉石坠。雕刻精美。

（撰文：朱旗 摄影：张宁）

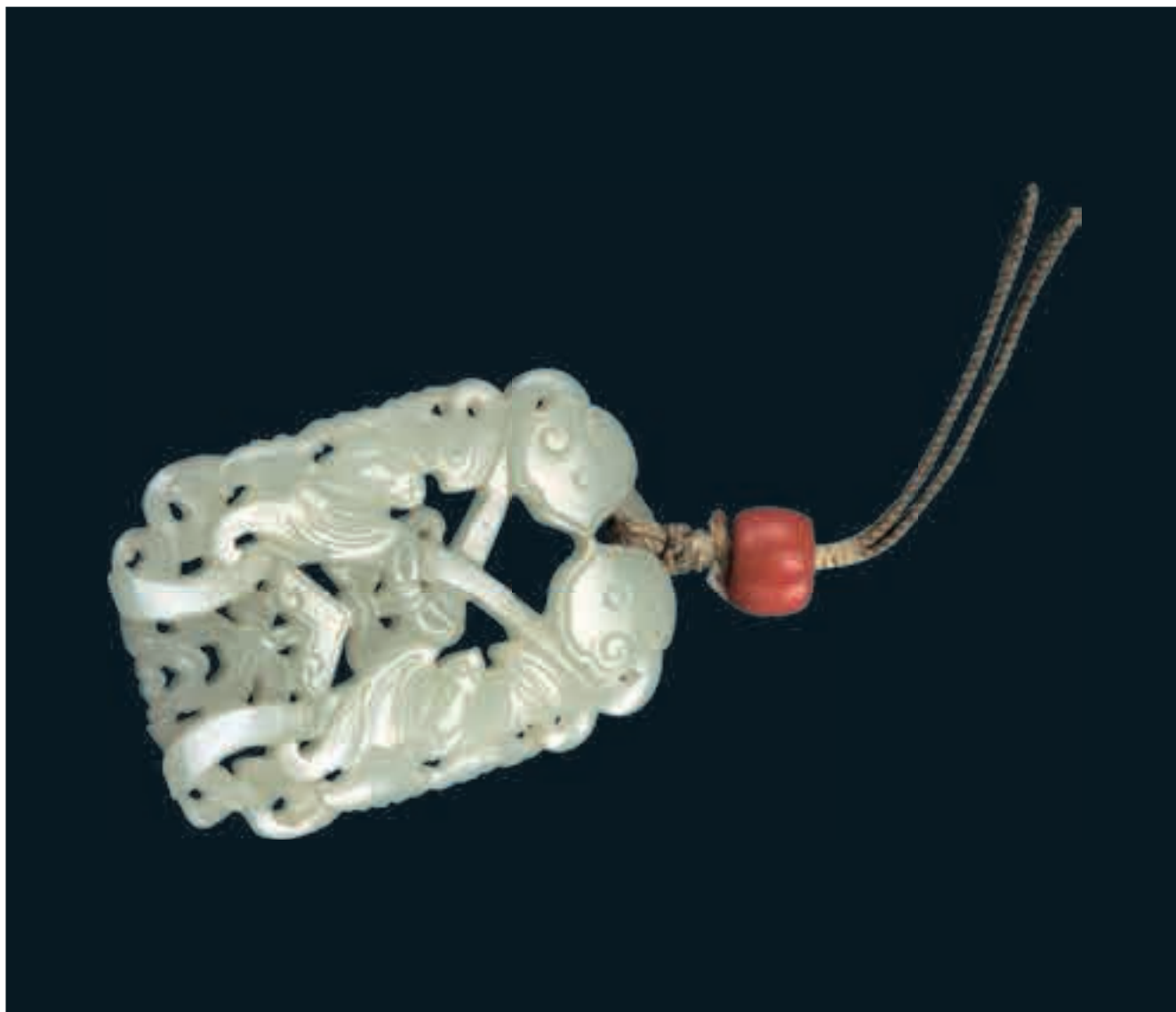
Plaque Decorated with a Phoenix and Peonies

Qing Dynasty

Jadeite

Length 5.2 cm

Xinxiang Museum



双蝠如意玉佩

清代

长6、宽4厘米

现藏于内蒙古自治区博物馆

和田青白玉质。长方形片状，镂空透雕。上方一对呈交叉状的如意，下方为一对蝙蝠，蝙蝠正下方为伞盖。顶端穿一挂绳，绳上穿一红珊瑚。玉质温润，雕工细腻，层次感强，图案寓含幸福如意之意。

（撰文：其木格 摄影：孔群）

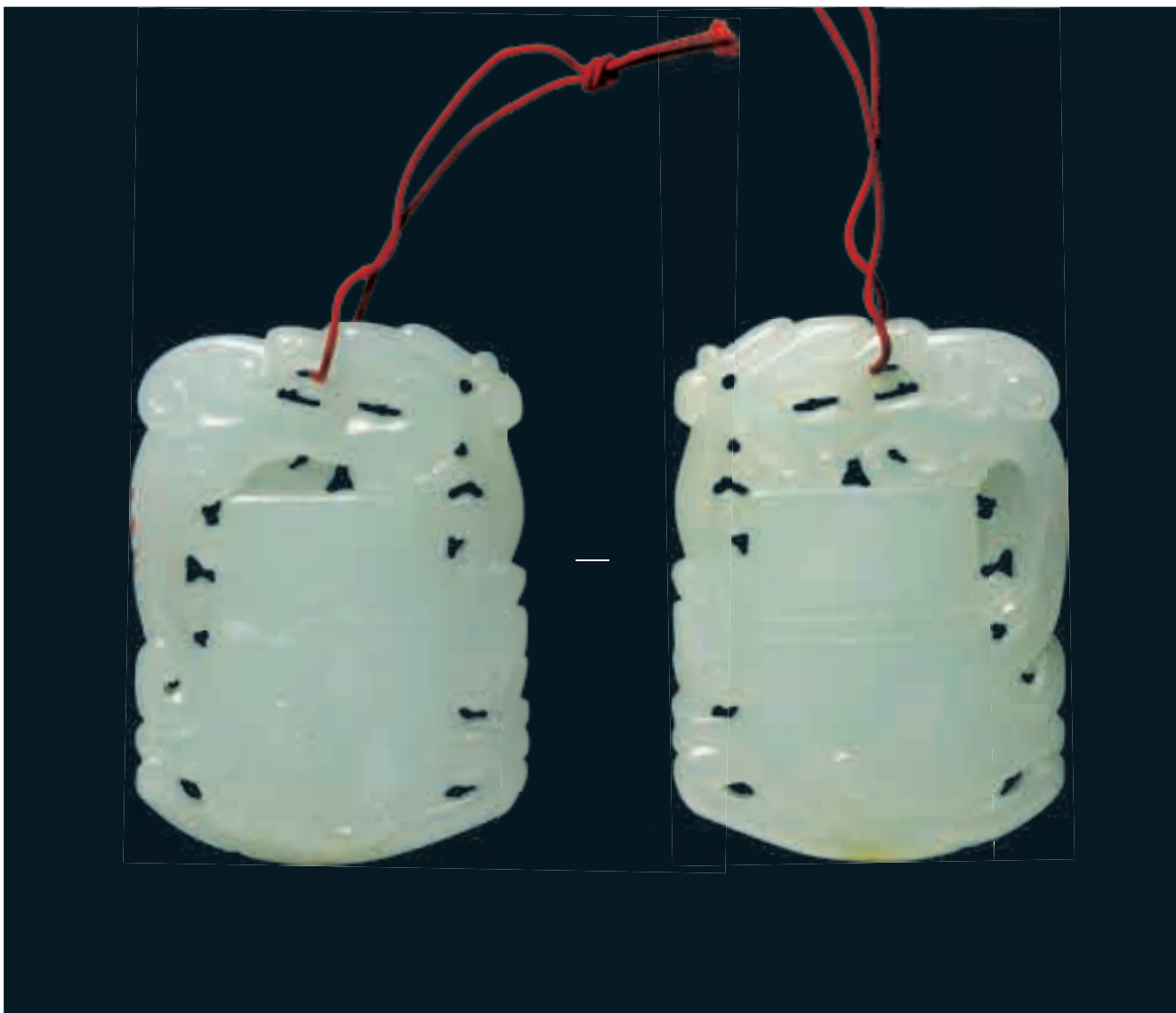
Pendant with Two Bats ~~Design~~

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Inner Mongolian Autonomous Region Museum



龙钟纹玉佩

清代

长5.3、宽3.8、厚0.4厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。长方扁体。由龙钟图案组合，故称“龙钟佩”。上部镂空雕龙纹呈卧伏状，回首出鳍，长尾垂于钟一侧。另一边纹饰相同。上端中间琢一穿孔可穿系。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Pendant with a Dragon and a Bell

Design

Qing Dynasty

Jade

Length 5.3 cm

Jinci Museum



龙钟纹玉佩

清代

长6.3、宽3.9、厚0.6厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色，莹润无瑕，雕工精致。长方扁体。上半部镂雕回首龙，作站立状。长尾下垂分叉卷曲于钟的两边，龙钟合为一体。钟钮与龙爪勾连。钟上半部阴线刻四组勾连云纹，上下由两条阴线刻框边，下部钟口沿外雕琢阴线刻海水纹二层，佩上部有孔可穿系，两面纹饰相同。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Pendant with a Dragon and a Bell

Design

Qing Dynasty

Jade

Length 6.3 cm

Jinci Museum



龙斧纹玉牌

清代

长5.8、宽3.1、厚0.3厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。长方扁体。上部镂雕龙回首，长尾下垂，分叉卷曲至斧的一侧，下部为斧形。两面纹饰相同。上端中间琢一穿孔可穿系。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Plaque with a Dragon and an Axe

Design

Qing Dynasty

Jade

Length 5.8 cm

Jinci Museum

双龙纹玉佩

清代

长9.6、宽4.6、厚0.5厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质青色。椭圆形璧四周透雕图案，一端为身首相对的双龙纹，一端为相对的蝙蝠纹，中部有一长方形孔。

(撰文：田彦国 摄影：庞雷)

Pendant with Double Dragons Design

Qing Dynasty

Jade

Length 9.6 cm

Aohanqi Museum



盘长纹玉牌

清代

长8.8、宽4、厚0.6厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。镂空长方扁体。中间为镂空盘长纹，两边为镂空蝙蝠，琢制工艺精致细腻，抛光温润光洁。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

Plaque with Knotted Cord

~~Design~~

Qing Dynasty

Jade

Length 8.8 cm

Jinci Museum





喜字玉牌

清代

长6、宽3.9、厚0.6厘米

现藏于晋祠博物馆

玉质白色。长方扁体。上部镂空几何龙纹，中间长方形框内浅浮雕“喜”字，两侧为镂空几何纹，下部雕琢盛开的莲花，枝叶两边对称。

（撰文：常学丽 摄影：厉晋春）

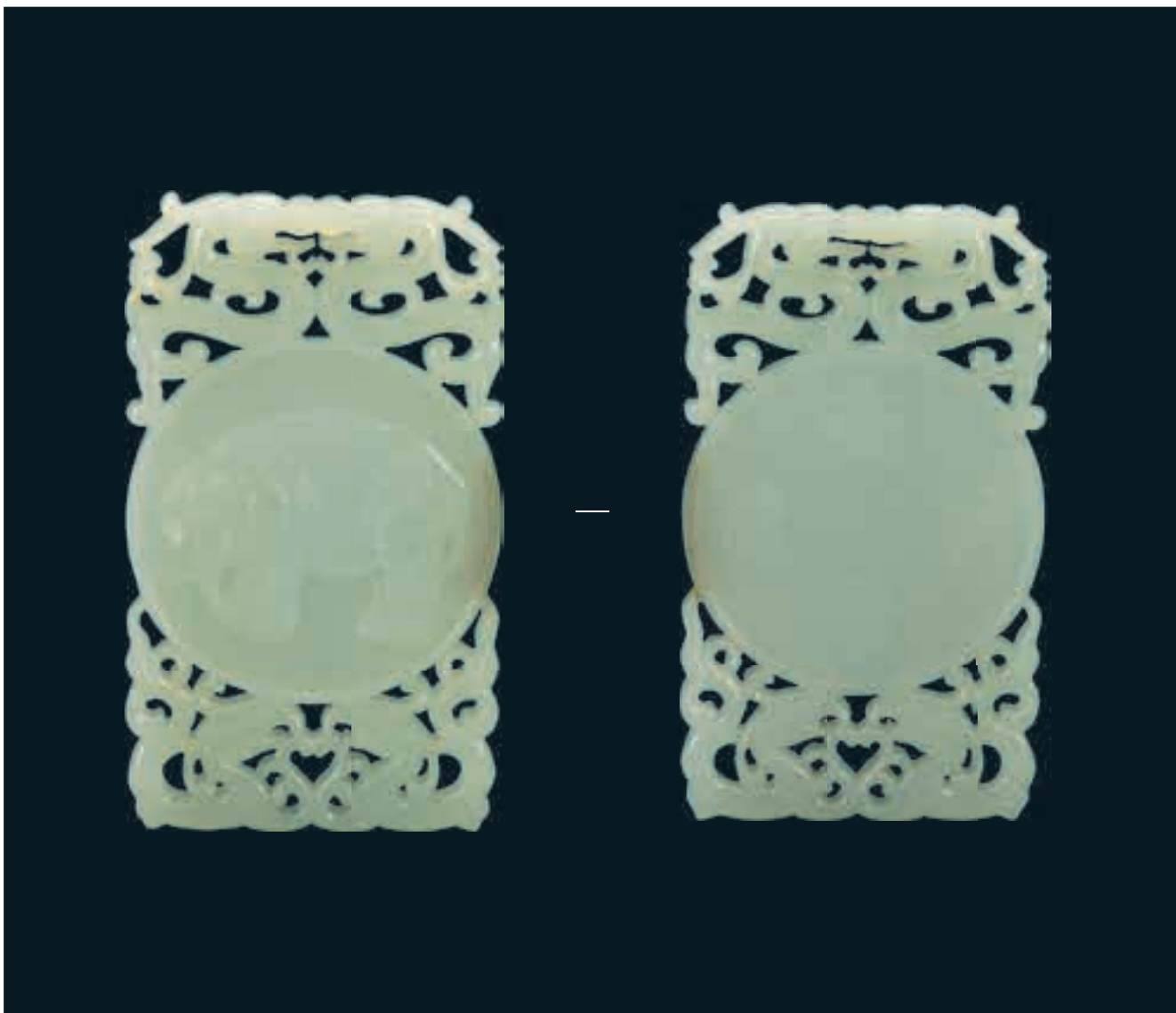
Plaque with One Character Design

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Jinci Museum



太平有象玉佩

清代

长8、宽4.7、厚0.7厘米

现藏于山西博物院

玉质白色，一侧边缘有烤色。扁平长方形，两面雕。中间呈圆形，正面浮雕一立象，背面浮雕篆书“太平有象”四字。上下镂空对称龙纹和凤纹，两两相对。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Pendant with Elephants ~~Design~~

Qing Dynasty

Jade

Length 8 cm

Shanxi Museum



螭龙纹玉饰

清代

长19.5、宽14.1厘米、厚0.5厘米

现藏于北京颐和园

玉质洁白温润。玉饰呈片状委角长方形，以减地阳起镂空的技法琢制九条玲珑剔透、盘曲缠绕的螭龙。螭龙形态优美灵动，线条流畅，动感十足。琢磨精细，抛工极好。颐和园旧藏。

（撰文：隗丽佳 摄影：杨京京）

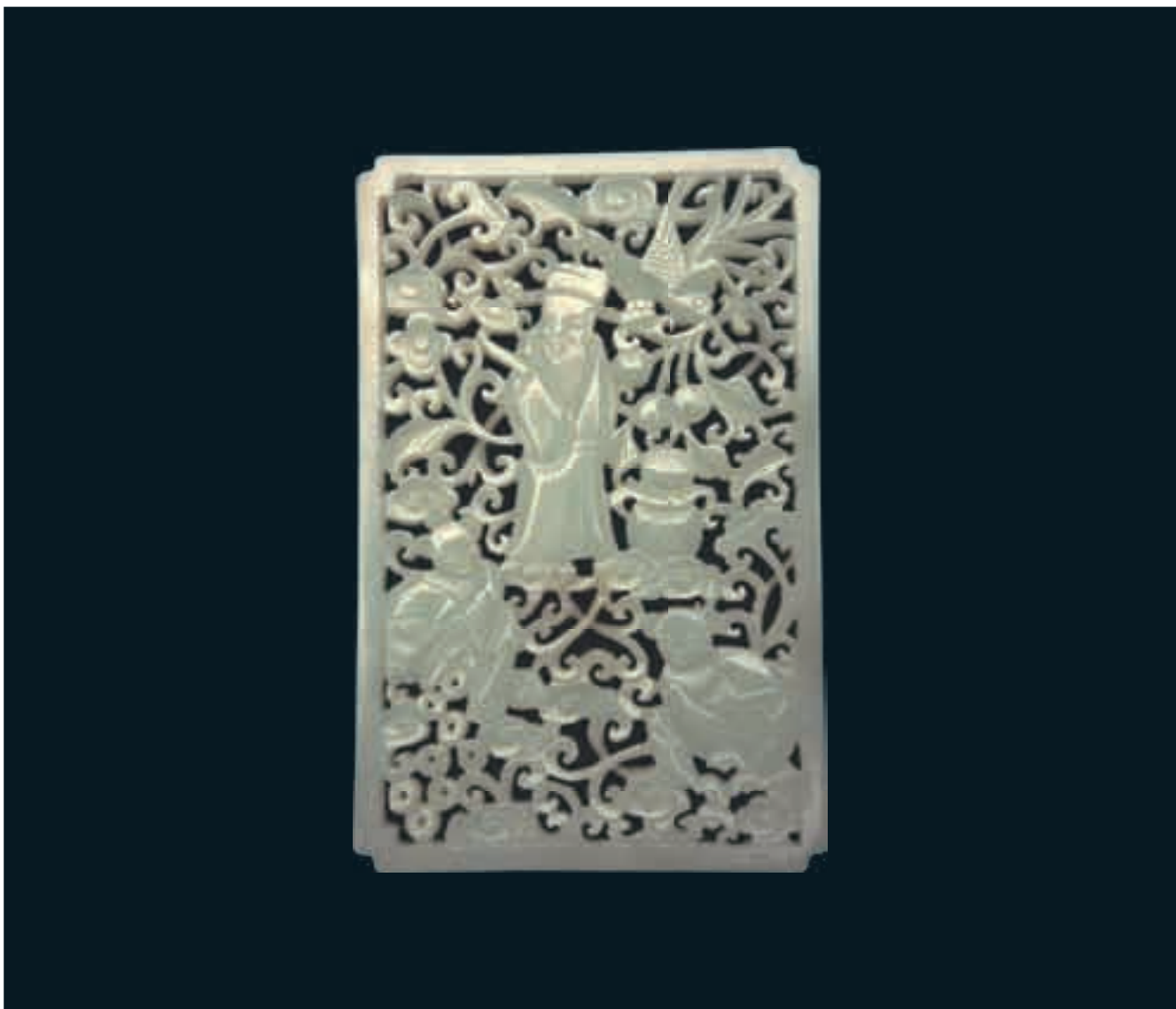
Ornament Decorated with Felines

Qing Dynasty

Jade

Length 19.5 cm

Beijing Summer Palace



人物纹玉牌

清代

长10.8、宽7厘米

现藏于扬州博物馆

玉质青白色，纯净滋润。呈委角长方形，透雕纹饰。纹饰以满缠枝花卉纹、云气纹为地，上刻一老者手抱如意立于酒坛旁，头上一鹊衔枝果，脚下两童子，一撒铜钱，一撒元宝，场面十分热闹。玉牌饰所刻纹饰层次分明，布局得当，雕工精细，具有很高的工艺价值和浓厚的生活气息。

（撰文：许仁雨 摄影：王晓涛）

Plaque Decorated with Figures

Qing Dynasty

Jade

Length 10.8 cm

Yangzhou Museum



花鸟人物纹玉饰

清代

长7.1、宽7.1、厚 0.45厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色。镂雕和合二仙造型，二人一个执荷，一个捧盒。周围雕有“暗八仙”，边缘以回纹修饰，寓意吉利深长。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

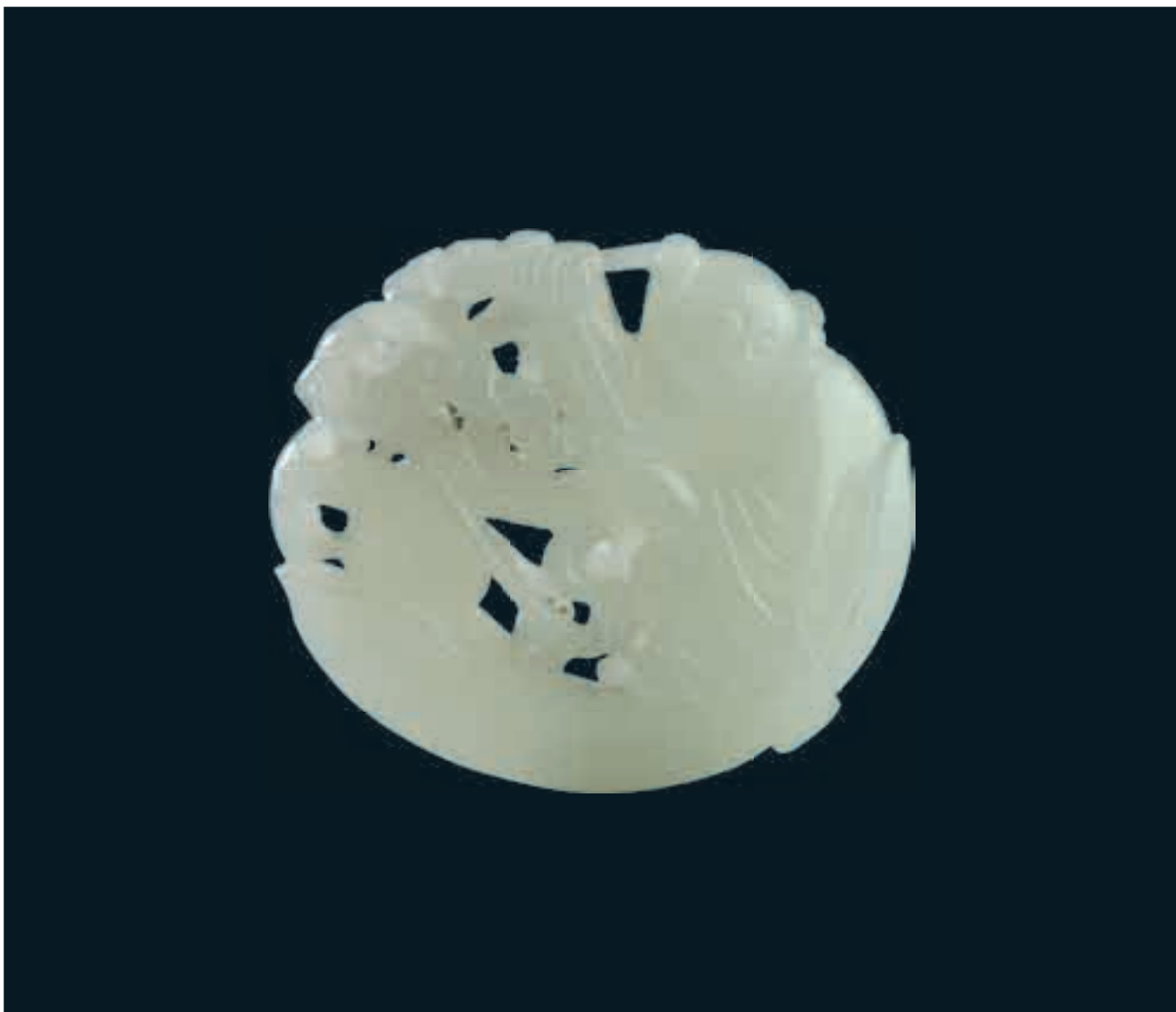
Ornament Decorated with Figures, Birds and Flowers

Qing Dynasty

Jade

Length 7.1 cm

Hangzhou History Museum



蓝采和渡海玉佩

清代

高4.9、宽5.5、厚1厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色。椭圆片状饰，单面工。蓝采和表现成童子的形象，开怀的笑容，光溜的头顶，两个下垂的丫髻，摆动的身子，颠簸的小船，喜庆的花篮，一派生机和闹意。童子头呈规则的圆形，眼、嘴周围深琢，眼中间琢一道弯曲的弧线。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pendant with an Immortal on a Boat Design

Ming Dynasty

Jade

Height 4.9 cm

Guangdong Provincial Museum



生辰玉牌

清代

长13.1、宽11厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青白色，局部有白斑及褐色沁。器为椭圆璧形。璧面中部透雕一童子，周边阴刻“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”十二生肖文字。璧外镂雕花形双龙捧寿、蝙蝠，均攀附于璧廓之外。璧背面阴刻一只蝙蝠。双龙、童子、团寿、蝙蝠均为吉祥主题。

（撰文：喻燕姣 摄影：刘赫子）

Plaque with Twelve Characters of Earthly Branches

Qing Dynasty

Jade

Length 13.1 cm

Hunan Provincial Museum



牡丹纹工字形玉佩

清代

长4.6、宽4.5、厚0.6厘米

现藏于安徽省文物局

玉质青色，细密光洁。正方形，扁平体。外框四周为平面窄边，正背面浅雕牡丹花卉，一花怒放，百花欲开，争奇斗妍。阴线勾饰花叶纹，腰间各琢长方形缺口，两端对称，形为“工”字形。线条流畅，构图丰富。

（撰稿：汪平 摄影：程京安）

I-shaped Pendant Decorated with Peonies

Qing Dynasty

Jade

Length 4.6 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



龙纹斧形玉佩

清代

长7.6、宽4.47、厚1.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色，局部带有黄色玉皮。采用镂雕和浮雕相结合的手法。云气环绕中，一龙戏珠踞于斧上。整体造型规整，利用黄皮巧做龙头，构思巧妙。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Axe-shaped Pendant with a Dragon

Qing Dynasty

Jade

Length 7.6 cm

Hangzhou History Museum



龙纹斧形玉饰

清代

高7.6、宽5厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质青色。上部透雕龙纹，下部为斧形。两面纹饰相同。
(撰文：田彦国 摄影：庞雷)

Axe-shaped Pendant with a Dragon

Qing Dynasty

Jade

Height 7.6 cm

Aohanqi Museum



龙纹斧形玉佩

清代

长6、宽4厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质黄中泛青色，色泽温润。靴形斧上伏一龙，斧身饰勾云纹，质地优良，工艺精致。以斧为造型寓意“能断”，与玉的润泽相结合，形容君子刚柔并济，为清代所崇尚。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Axe-shaped Pendant with a Dragon

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Hangzhou History Museum

钺形玉佩

清代

长7.6、刃宽3.5、厚0.4厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质青白色。作钺形，上端为一虎头，中部长方框内刻云纹，下部为钺形，两侧带三对扉牙，为仿青铜钺造型。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Qi Axe-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 7.6 cm

Aohanqi Museum





童子纹玉佩

清代

直径5.5、厚0.6厘米

现藏于山西博物院

玉质洁白温润。圆形扁平体，周边饰二十联珠，中部镂雕一童子，童子盘腿蹲坐，挽双髻，圆脸，扭动的身体，满脸稚气，顽皮可爱。童子右手持灵芝，寓意美好的含义。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Pendant with a Boy Design

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.5 cm

Shanxi Museum



鹦鹉纹玉佩

清代

直径5.5、厚0.8厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色。联珠纹环内雕一鹦鹉，圆目，勾形喙，长尾下垂，回首振翅，一足立于横木上，另一足系一长带，长带搭绕于横木上。此联珠圆环与其内的横木为系锁鹦鹉之用，受了惊动的鹦鹉，蓦然振翅欲飞，然腿上的系带使之无可奈何，故鹦鹉又作转颈回首之态。在横木上来回跑动，以防意外的“袭击”，其意含蕴回味，神情逼真。支架圆环上的联珠颗颗工细，长长的系带缠绕在横木上，精妙入微。鹦鹉全身的羽毛，纯洁色白，毫无瑕疵，曲尽其妙，可谓巧夺天工。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Pendant with a Parrot Design

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.5 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



鹦鹉纹玉佩

清代

直径5.7、厚0.7厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质温润洁白。玉佩中透雕鹦鹉，回首举翼，脚戴环链，立于架上。外饰十八粒联珠，饱满光润，制作生动，为清代中期鹦鹉玉佩中的精细之作。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Pendant with a Parrot Design

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.7 cm

Hangzhou History Museum



喜鹊登梅纹玉饰

清代

长4、宽3.1、厚0.4厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质青白色。外缘为24个连续的梅花瓣环绕一周，其内透雕出一树梅花，梅花或吐蕊盛开，或含苞待放，枝桠之上一只回首的喜鹊展翅欲飞。其间以阴线表现花蕊、羽翅等细部特征。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Ornament with a Magpie Standing on a Prune Tree ~~Design~~

Qing Dynasty

Jade

Length 4 cm

Baoji Bronze Museum



竹节鹦鹉纹玉佩（1对）

清代

直径5.2厘米

现藏于首都博物馆

玉质青色。玉佩为一对。外圈成环形竹节状，内镂雕一鹦鹉，鹦鹉圆眼长尾，立于枝蔓之上，鹦鹉周围饰花草图案，造型奇趣可爱。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

Pair of Pendants with Bamboo and Parrot Design

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.2 cm

Capital Museum



竹节鹦鹉纹玉佩

清代

直径5.5厘米

现藏于内蒙古自治区博物馆

和田青玉质。体扁圆，竹节形外环，环内采用镂雕工艺，雕饰鹦鹉及竹叶纹。鹦鹉侧立回首，垂首翘翅，生动传神。

（撰文：其木格 摄影：孔群）

Pendant with Bamboos and a Parrot

Design

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.5 cm

Inner Mongolian Autonomous Region Museum



喜鹊登梅纹玉佩

清代

直径5.4、厚0.4厘米

现藏于山西博物院

玉质白色。扁平体，圆形。竹节形周缘，中间镂雕喜鹊登梅图案。喜鹊回首，曲颈尖喙，翅上翘，长尾下垂，折枝梅花枝繁叶茂，喜鹊站立其中，温馨吉祥。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Pendant with a Magpie Standing on a Plum Branch Design

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.4 cm

Shanxi Museum



竹节鹦鹉纹玉佩

清代

长6.4、宽4.9、厚0.7厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，有少许黑色沁斑。器呈椭圆形，边框为凸凹起伏的竹节，边框内透雕生机蓬勃的竹枝，在竹枝上站立一只鹦鹉，鹦鹉回头鸣叫，似正张嘴学舌。额首透雕相对的双龙，中有一孔，可供佩戴。该器两面纹饰相同。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Pendant with Bamboo and a Parrot

Design

Qing Dynasty

Jade

Length 6.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



吉庆有余玉佩

清代

直径5.1、厚0.4厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质青色。圆形环内透雕双鱼、磬及蝙蝠纹，寓意“吉庆有余”。两面纹饰相同。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

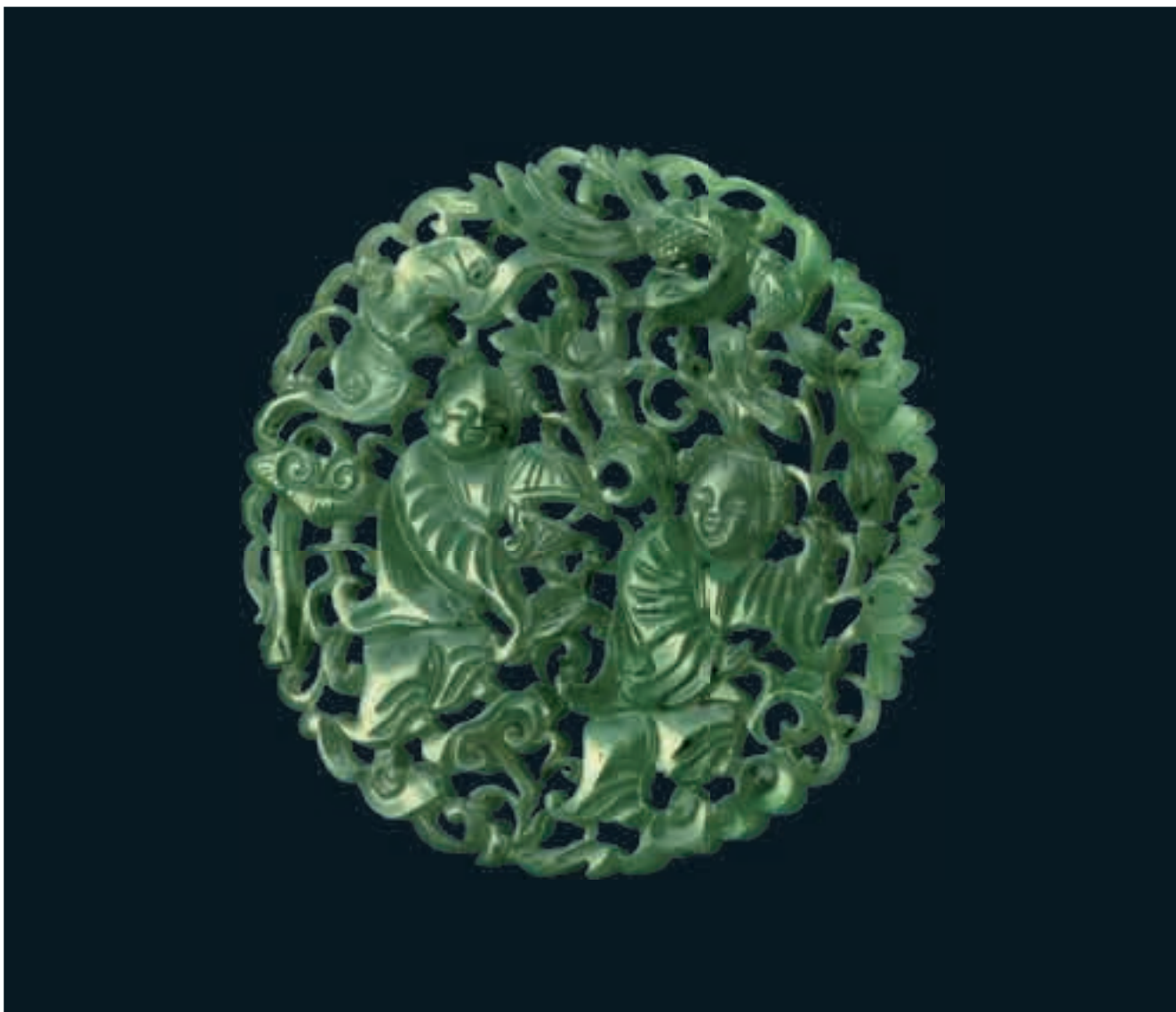
Plaque with a Bat, a ~~Qing~~ and Two Fish ~~Design~~

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.1 cm

Aohanqi Museum



和合二仙玉佩

清代

直径7.5、厚0.4厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质碧绿色。圆形扁平，透雕花叶、和合二仙、飞凤纹等。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pendant with Two Immortals ~~Design~~

Qing Dynasty

Jade

Diameter 7.5 cm

Hubei Provincial Museum



石榴纹玉佩

清代

长8.2、宽8.4、厚1.8厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

玉质白色，细腻温润，有瑕，局部受沁。器外轮廓呈椭圆状，内透雕枝叶繁茂的石榴树，在交错的枝叶间，露出两只硕大而籽粒饱满的石榴，石榴的上方，一只蝉正鼓翼鸣叫。玉佩雕琢精美，画面刻画生动。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Pendant with Pomegranates Design

Qing Dynasty

Jade

Length 8.2 cm

Baoji Bronze Museum



玉弥勒佛

清代

高2.7厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质青白色，晶莹无瑕。弥勒佛作袒胸抚膝坐状，面容慈祥，为清代民间常见题材。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Maitreya-Buddha-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Height 2.7 cm

Aohanqi Museum



玉观音

清代

高33.5、宽11.5厘米

现藏于河南博物院

玉质青色。圆雕。观音呈站姿，高束发髻，头戴风帽垂于肩背，细眉，双目微眯，面形长圆，嘴角上翘，神情慈祥。颈饰璎珞珠佩，垂至胸前结成花朵形。上着长袍，大开领露胸；下系长裙，身披帛带，帛带自双臂缠绕后垂至地面。右手持念珠下垂至腹部，左手轻轻搭于右腕上。赤足。观音风帽边、袖口、裙尾处皆用阴线刻几何花纹装饰。衣纹雕琢精致，垂拂流转富有动感。

（撰文：李玲 摄影：牛爱红）

Standing Bodhisattva

Qing Dynasty

Jade

Height 33.5 cm

Henan Museum



玉菩萨

清代

高12.6厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质黑色，有白色沁斑。菩萨呈坐状，头戴高冠，面部丰润，耳轮垂肩，颈有佩饰。右臂扶膝，左臂自然下垂，两臂着宝钏。身披天衣及至足部，飘带满刻花纹缠绕于臂，衣裙于腰处打结。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Seated Bodhisattva

Qing Dynasty

Jade

Height 12.6 cm

Lushun Museum



玉罗汉（一对）

清代

左：高11.1、宽4.6、厚2.7厘米

右：高11、宽4.8、厚2.6厘米

现藏于广东省博物馆

左：玉质青白色。圆雕，写实。罗汉着僧袍，袒右肩，高颅、大耳、浓眉、大眼、阔鼻。眼、嘴周围大面积地去地深琢，隐起的双眼中间琢一道弯曲的弧线。下巴坚挺，显得果敢坚毅，抿嘴略施笑意，双掌抱拳。五官推磨精致细腻，刻画准确传神。衣纹灵动，质感强烈。身材敦实。

右：玉质青白色。罗汉着僧袍，U形衣领，双掌合十。与上式相较，罗汉丰颐，脸部肌肉松弛，体态敦实，手掌丰润。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pair of Standing Arhats

Qing Dynasty

Jade

Left Height 11.1 cm

Right Height 11 cm

Guangdong Provincial Museum



松下罗汉玉摆件

清乾隆

长20.5、高22、厚4.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色，有绺裂，随形而雕。圆雕一罗汉，浓眉、大眼，高鼻，面带微笑，聃耳垂肩。右手持芭蕉扇，左手前指，罗汉趺坐，外披袈裟，内穿锦格纹裤。坐于山石之上，并倚靠枯木小憩。山石一面抹平，上刻“第十一祖查巴纳苔嘎尊者丁丑”并有阴刻楷书御制文，为乾隆乾隆二十二年（1757年）所作《贯休画十六应真像赞》中对第十一尊者的题文，收于《御制文集》初集卷二十九。查巴纳苔嘎尊者在十八罗汉中位列第十一，相传住在鹫峰山，常倚靠枯木横槎，或默坐书经。此器原配有硬木座，镂雕灵芝、山石、流水、青草、万年青等，工艺精致。

（撰文：徐琳 摄影：刘明杰）

Carving of an Arhant under a Pine Tree

Qing Dynasty

Jade

Length 20.5 cm

The Palace Museum

玉佛像

清代

高5.8厘米

现藏于宝鸡青铜器博物馆

汉白玉质。圆雕，佛盘腿坐于莲花台座上，神态安详，双目微闭，头披发巾，着长衣，袒胸，双手扶于膝上。阴线表现衣褶、眉目等部位细节。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Seated Buddha

Qing Dynasty

Marble

Height 5.8 cm

Baoji Bronze Museum





玉伏虎罗汉

清代

高7.3、宽5、厚3厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，莹润。圆雕罗汉，头戴僧帽，开脸扁宽，浓眉大眼阔鼻，眉骨突出，双眼深凹，络腮胡须，戴大耳环，披风衣，着靴，一副胡人的模样和打扮。罗汉双手捧幼虎，幼虎分毛精细。幼虎的爪子极不安分，左后爪子拽着罗汉的右耳环，双眼望着罗汉，似一只淘气的宠猫。罗汉嘴部深琢，衣纹流畅生动，作风细腻。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Carving of an Arhat Subduing a Tiger

Qing Dynasty

Jade

Height 7.3 cm

Guangdong Provincial Museum

玉寿星

清代

高7.6、宽4.6、厚2.7厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，带黄褐色玉皮。造型为站立的寿星老人，头略长，额宽阔，面带微笑，长髯飘拂。其右手持杖，左手在胸前捧寿桃。身后站立一鹿（寓意禄）。鹿头前伸，依老者长袖，鹿身饰有“米”字形花纹。另外寿星左肩上还落一只蝙蝠（寓意福）。作品巧妙地借用寿星、桃子、蝙蝠、鹿等形象，表现出了“福禄长寿”的吉祥寓意。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

God of Longevity-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Height 7.6 cm

Hebei Province Folklore Museum





人物卧鹿形玉镇纸

清代

长11.8、宽4.4、高3厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青色，带黄褐色绺纹。此器圆雕一老人席地而坐，一鹿卧于老人身旁，均背靠山石。老人神态安详。长髯，大肚，左手放在书上，右手扶右膝，身着长袍袒胸露腹。鹿回首，身饰圆形花纹。作品造型繁简相宜，老人头部的雕琢细腻，而鹿则仅具外形，较为写实。整器为平底，可做镇纸用，不仅是实用品，也是可供欣赏的陈设品。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Paper-weight in the Shape of a Figure and a Deer

Qing Dynasty

Jade

Length 11.8 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉寿星

清代

带座高13.8厘米

现藏于宝鸡青铜博物馆

玉质青绿色，有白色纹理。圆雕，玉人身着宽袖长衣，跏趺于须弥座上，头戴五角冠帽，慈眉善目，鼻若悬胆，两耳垂肩，长须及腹；右手持物，左手扶于左膝上。须弥座下有四虎足。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

God of Longevity

Qing Dynasty

Jade

Height 13.8 cm with base

Baoji Bronze Museum

玉寿星

清代

高12厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色，局部有黄色斑点和黑色玉皮。圆雕，寿星右手持一树枝，枝向背后，俏色雕黑色果叶，左手提篮，身着长衫，造型生动。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Standing God of Longevity

Qing Dynasty

Jade

Height 12 cm

Wuhan Museum





玉老者坐像

清代

高13.5、底长8.8、底宽3.4厘米

现藏于福建博物院

玉质白色，细腻温润，局部留有褐色玉皮。圆雕，老翁作蹲坐状，着衣袍，衣服上刻画花卉装饰。束发，相貌慈祥，面带微笑，额上刻画三道水波状皱纹，颌下胡须飘至胸腹前，左手持拨浪鼓，右手提桶，神态自然悠闲。

（撰文：林丹 摄影：黄海）

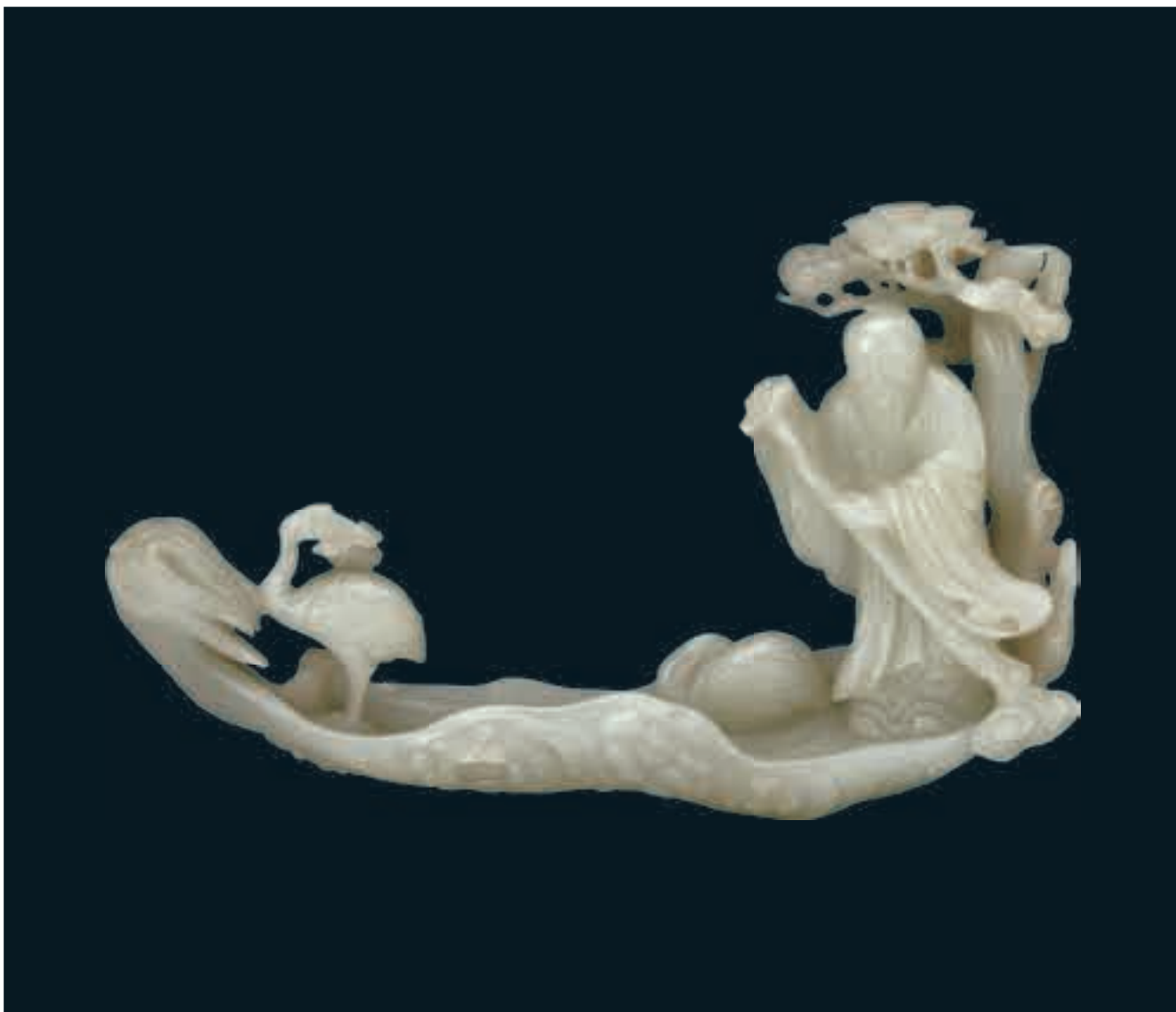
Sculpture of a Seated Old Man

Qing Dynasty

Jade

Height 13.5 cm

Fujian Museum



玉仙人乘槎

清代

长17.7、高10.5厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色。槎上站一仙人，笑容可掬，手持如意云纹船桨，旁侧雕一衔灵芝立鹤和一卧鹤。造型别致，雕琢精湛，是一件精美佳作。

（撰文：曹平 摄影：贾凡）

Carving of a Man Sitting on a Tree-shaped Boat and a Pine and a Crane

Qing Dynasty

Jade

Length 10.5 cm

Tianjin Museum



玉戏狮人

清代

长14.3、宽4.6、高10.4厘米

现藏于开封市博物馆

玉质青色。玉人身着长袍，单腿跪姿，两手用力拉绳，双目注视小狮。绳系着的小狮尾巴上翘，双耳下垂，举步欲行，又被拉的回首低视，造型生动，栩栩如生。

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

Carving of a Man Playing with a Cub

Qing Dynasty

Jade

Length 14.3 cm

Kaifeng Museum



玉渔翁

清代

高8.4、宽7.2厘米

现藏于天津博物馆

玉质洁白温润。老渔翁蹲式，头戴斗笠，面容微笑；身披蓑衣，肩披罟网，手扶鱼篓。作品极富渔家生活情趣。

（撰文：曹平 摄影：贾凡）

Fisher Man

Qing Dynasty

Jade

Height 8.4 cm

Tianjin Museum



玉渔翁

清代

高19.7、宽11.2厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质青色，温润光亮。圆雕成渔翁。渔翁高挽发髻，长须，方脸阔鼻，身背斗笠，双手托一鲤鱼，屈腿而立，衣褶以阴刻线装饰，简洁明快。古代民间常以“鱼”谐音“余”，意为富贵有余。表明了人们祈盼富裕、向往美好生活的一种愿望。

（撰文：王旻 摄影：杨京京）

Standing Fisher Man

Qing Dynasty

Jade

Height 19.7 cm

Beijing Art Museum



玉人抚兽

清代

高12.6、宽13.4、厚4.1厘米

现藏于北京颐和园

玉质洁白温润。所雕人物左足微前立于石畔，右手持桃枝，宽袍博带，衣褶线条流畅，腰间系带，眉目宛然。左下方立一小兽，回首而望。图案取材于“东方朔偷桃”故事。颐和园旧藏。

（撰文：刘重广 摄影：杨京京）

Carving of a Man stroking a Cub

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade

Height 12.6 cm

Beijing Summer Palace



玉坐人神像

清代

高12.8厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色。圆雕。呈坐姿，头戴宝冠，发浓密，高鼻闭唇，双目微睁，长须，双手微抬于胸，左手紧握，右手向上伸张。身着交领遮足长衫，裙褶宽大，中间垂带阴刻勾云纹。似为道教人物。坐于椅形木座上。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Seated Man

Qing Dynasty

Jade

Height 12.8 cm

Lushun Museum



羲之爱鹅玉摆件

清代

长10.3、高9、厚3.1厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色。王羲之居中，身着长袍，背倚青松，长须美髯。其左手抚双鹅，右揽童子，笑逐颜开。整器主次分明，细部阴刻线条规整，充满祥和气息。

Carving of Wang Xizhi Holding a Boy and Geese

Qing Dynasty

Jade

Length 10.3 cm

Hangzhou History Museum

玉立人像

清代

高5、宽2.7、厚1.5厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，温润。人物脸型瘦削，精神矍铄。五官刻画刚劲，眼睛和嘴周围皆大面积地去地深琢，这样在脸部就出现了三个圆窝，圆窝中间隐起双眼和嘴。嘴中间又大面积地去地深琢，只留下尖细的边缘，即为口。脸朝向身右，双手抱拳向左。头戴仿古官帽，身着裹身曳地长袍。衣纹流畅，形态生动，抛光明亮。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Standing Figure

Qing Dynasty

Jade

Height 5 cm

Guangdong Provincial Museum





飞黄腾达玉佩

清代

高4.5、宽3.3、厚0.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质青白色，温润。片状饰，单面工。人物脸形卵圆，面盘大，五官小。戴官帽着官袍，右手举五星牌，牌系飘带，飘带呈飞扬貌。马腿间饰云纹三朵，意为“飞黄”。工艺比较粗犷，但抛光明亮。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of an official Ridding a Horse

Qing Dynasty

Jade

Height 4.5 cm

Guangdong Provincial Museum



玉立人

清代

带座高12.1厘米

现藏于宝鸡青铜博物馆

玉质深绿色。两人站立于须弥座上，大小神态完全相同。头绾双髻，身着宽袖长衣，双手合十于胸前；褐色座下承接四虎蹄足。雕刻手法简练。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Two Standing Men

Qing Dynasty

Jade

Height 12.1 cm (with base)

Baoji Bronze Museum



玉童子

清代

带座高12.2厘米

现藏于宝鸡青铜博物馆

玉质褐色，不透明。两个头绾双髻，身着宽袖长衣的童子站立于须弥座上。一童子左手抱持一卷轴，右手自然下垂；另一童子右手如意，左手自然下垂。红褐色座下承接四虎蹄足。

（撰文：王竑 摄影：王保平）

Two Standing Boys

Qing Dynasty

Jade

Height 12.2 cm (with base)

Baoji Bronze Museum

吹箫引凤玉人

清代

高10.5、宽3.6厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色。立体圆雕，玉人高发髻，披莲花披肩，着宽袖长袍，双手握箫，一只凤凰紧随其右，双足一前一后呈行走状。此造型寓意“吹箫引凤”。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Carving of a Figure Playing Vertical Bamboo Flute to Lead a Phoenix

Qing Dynasty

Jade

Height 10.5 cm

Wuhan Museum



玉持鼓仕女

清代

高6、厚1.8厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色。圆雕一仕女，呈站立状，手擎花鼓。

(撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建)

Standing Beauty Holding a Drum

Qing Dynasty

Jade

Height 6 cm

Hubei Provincial Museum



玉母子像

清代

高7厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色。圆雕母背负小儿形象。母高髻，着宽袖长裙，腰束带，作行走状；子光头，五官集中，作憨笑状。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Standing Mother with Her Baby

Qing Dynasty

Jade

Height 7 cm

Hubei Provincial Museum





蕉荫玉仕女

清代

高9.9、宽5.8、厚2.6厘米

现藏于广东省博物馆

玉质青白色，莹润。此雕件表现题材为蕉荫仕女。女子鹅蛋形脸，眉唇弯弯，鼻梁修美，肩部宽厚，身材相对高大；高理云鬓，低眉信首，对着左手所执单头如意，浅浅微笑；身着宽袖曳地长裙，肩披围帛，腰系丝带，衣着质感强烈。湖石玲珑剔透。身后芭蕉残断，仅留一小截。此雕件用料大方，构思巧妙，雕琢精致，脸部推磨精细。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Carving of a Beauty and Banana Leaves

Qing Dynasty

Jade

Height 9.9 cm

Guangdong Provincial Museum



玉仙姑

清代

高19.5、底7.1×3.5厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青绿色，有黑斑。仙姑高髻，着宽袖长裙，左手捧花，右手执穗带，神态安详。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Standing Female-immortal

Qing Dynasty

Jade

Height 19.5 cm

Hubei Provincial Museum



美人卧叶玉佩

清代

长5.3、宽2.9、厚1.9厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，光洁温润。芭蕉叶状。浮雕一女，半裸，手持团扇，半卧芭蕉叶，圆形脸，头盘发髻，侧卧前视，双腿弯曲，神态悠闲自然。阴线勾饰叶纹，透雕花卉叶枝。整体打磨光滑，立体感强。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

Pendant in the Shape of a Beauty Lying on a Leaf

Qing Dynasty

Jade

Length 5.3 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage

刘海戏金蟾玉佩

清代

高7.3、宽3.2、厚2.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，有少量黄色玉皮。圆雕。刘海为站立状，头部披发自中间分开，满脸是一副笑眯眯的表情。鼻子、嘴较大，嘴唇上下分明，向外稍稍凸起，整个脸盘显得大而圆。上身着宽袖圆领袍服，腰间系带，下身着宽肥裤，露足。双手持过肩的藤枝，背后背一葫芦，右臂上爬着一只三足蟾蜍。人物怡然自得，笑意盈盈，神态自然逼真。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Pendant in the Shape of an Immortal Playing a Golden Toad

Qing Dynasty

Jade

Height 7.3 cm

Hebei Province Folklore Museum





执穗玉童子

清代

高5.7、宽2.5、厚2.1厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，有褐色沁。圆雕。童子头颅圆硕，体态丰腴。五官刻画精简，阴琢两道劲利的“八”字形深阔弧线来刻画鼻和眉骨，上眼皮厚重，弧形眼线。梳丫髻，四肢戴镯，手捧一束过肩谷穗，蹲立，眼扫视前方，似在田野找寻谷穗，动感较强。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of a Boy Holding a Wheat Head

Qing Dynasty

Jade

Height 5.7 cm

Guangdong Provincial Museum



戏鹅玉童子

清代

高4.7、宽4.9、厚2.5厘米

现藏于开封市博物馆

玉质洁白纯净。运用圆雕、浮雕等技法，刻划出了天真可爱的小童，肩扛一枝梅花坐在地上，开心地笑着，双手抚鹅的生动形象，小童背部借用玉皮刻雕朵朵盛开的梅花，更显得巧夺天工，构思巧妙。其造型精巧，雕刻技法娴熟，是少见的玉雕佳作。

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

Pendant in the Shape of a Boy Playing with a Goose

Qing Dynasty

Jade

Height 4.7 cm

Kaifeng Museum

持莲玉童子

清代

高8厘米

现藏于扬州博物馆

玉质青白色，细腻滋润。圆雕，一童子笑脸盈盈，面相饱满，头顶双髻，膝盖微屈，肩扛荷叶。所刻面部、衣褶、叶茎线条刀法简练有力，姿态憨厚喜人，具有较好的艺术效果和装饰价值。

（撰文：许仁雨 摄影：王晓涛）

Pendant in the Shape of a Boy Holding a Lotus

Qing Dynasty

Jade

Height 8 cm

Yangzhou Museum





执如意玉童子

清代

长4、高3厘米

现藏于首都博物馆

玉质洁白温润。立雕一童子，卧于树叶之上。童子梳双髻，圆脸，身着肚兜。一手执如意，一手卧叶柄，寓“如意守业”之意。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

Pendant in the Shape of a Lying Boy Holding a *Ruyi* Scepter

Qing Dynasty

Jade

Length 4 cm

Capital Museum



握环玉童子

清代

长5、宽2.5、高2.7厘米

现藏于内蒙古自治区博物馆

和田白玉质，细腻温润。圆雕。孩童身体呈蹲伏状，满脸笑容，双手握一圆环，耳后结辮，右手腕戴一环形手镯。孩童背后利用黄色玉皮巧雕一片叶子和三朵灵芝。人物造型生动自然。

（撰文：其木格 摄影：孔群）

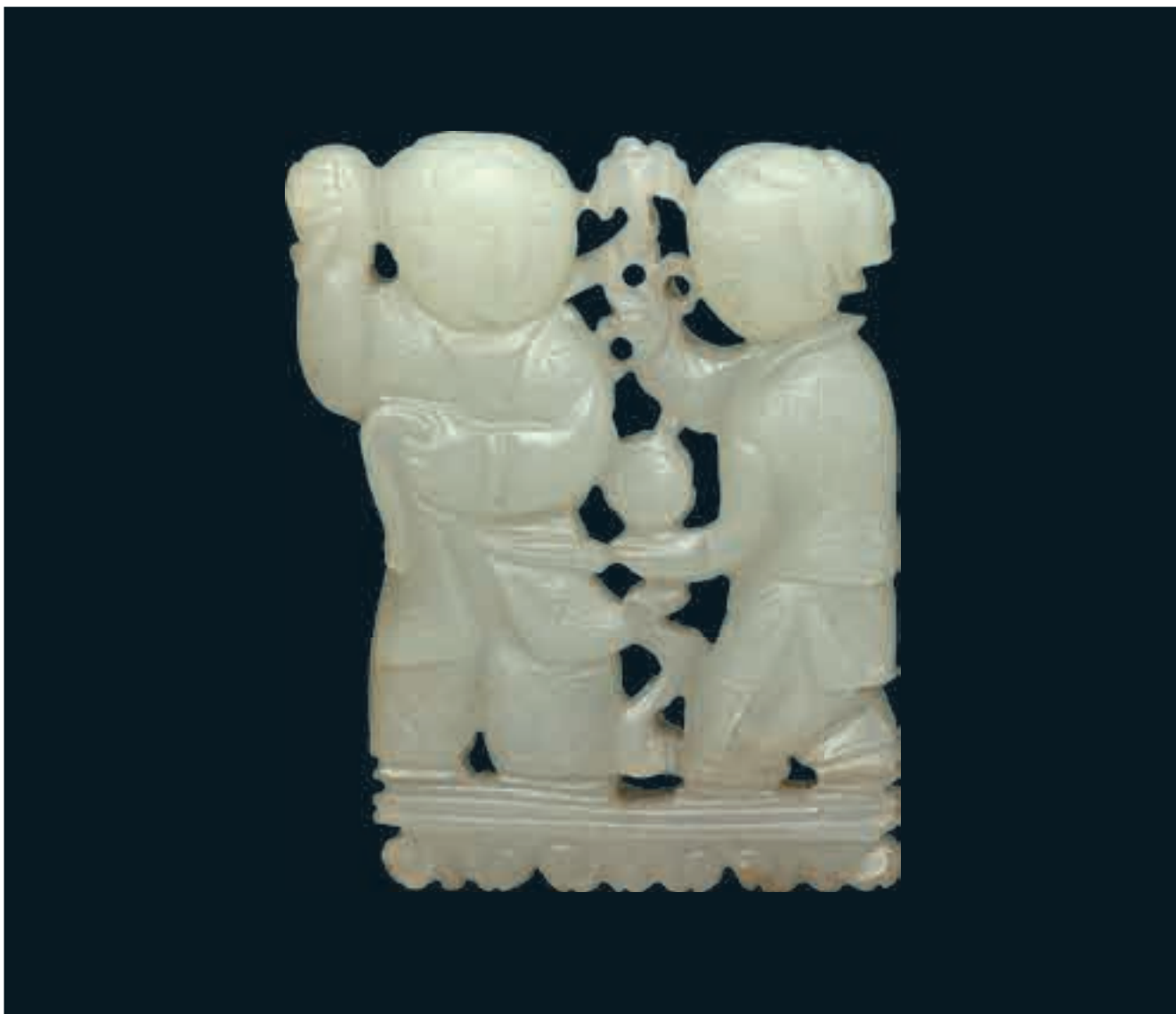
Pendant in the Shape of a Boy Holding a Ring

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Inner Mongolian Autonomous Region Museum



执莲玉童子

清代

高4.8、宽3.8厘米

现藏于首都博物馆

玉质青色。圆雕。一男一女两个童子站在带壶门的台座上，男童头顶留桃形发，一手执莲花，一手牵飘带。女童梳双环髻，一手执莲花，一手执球状物。两童子之间有由上而下的通天穿。两童子发丝细密，八字眉，直鼻小口，身穿无领对襟马甲，衣裤上用细阴刻线雕有棱形纹或米字纹，人物栩栩如生。

（撰文：张彩娟 摄影：齐建国）

Pendant in the Shape of Double Boys Holding a Lotus

Qing Dynasty

Jade

Height 4.8 cm

Capital Museum



骑马玉童子

清代

高6.3、宽4.1、厚1.5厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色。圆雕片状饰。童子大头，用丝带扎出一个高发髻。五官比例较大，显得年龄较大。眼窝用上弧下直两道深阔的阴刻线表现，隐起的双眼中间琢一道上弯的阴刻弧线。童子笑逐颜开，左手执辔，右手举鞭，骑着马肩，双脚着地。马只是表现马头和一段马颈，后部则为一个车轮状，似木马玩偶。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of a Boy Ridding a Horse

Qing Dynasty

Jade

Height 6.3 cm

Guangdong Provincial Museum



刘海戏金蟾玉佩

清代

高5.3、宽3.2、厚1.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色。童子梳“刘海”发型，细眉细眼细鼻，脸盘显得大而圆，嫩而稚。双手前后摆弄串饰方孔圆钱的藤枝。在童子背部，于藤枝末端系着一只蟾蜍。童子上着斜襟长衫，下着短筒裤，右脚作踢踏动作。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of an Immortal Playing with a Golden Toad

Qing Dynasty

Jade

Height 5.3 cm

Guangdong Provincial Museum

刘海戏金蟾玉佩

清代

高5.3、宽2.7厘米

现藏于中国文物信息咨询中心

玉质白色。圆雕。刘海，道教全真道北五祖之一，元世祖时封为“明悟弘道真君”。刘海与三足金蟾也是明清以来广受民众喜爱的艺术形象之一。此器用料精良，工艺细腻，形象生动，是一件清代精美的玉佩。

（撰文：杜为民 图片由中国文物信息咨询中心提供）

Pendant in the Shape of an Immortal Playing with a Golden Toad

Qing Dynasty

Jade

Height 5.3 cm

China Cultural Heritage Information Center





玉童子

清代

高5.9、宽3.8、厚1.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，莹润，有绺斑。造型为童子作交脚行走状。头部略大，两侧各雕琢一小髻，五官集中且琢磨细腻，神态逼真，满脸欢笑，显得很有福气。童子身穿长衣肥裤，交脚而行，双手持彩带绣球，似嬉戏玩耍，线条舒展简练，器物表面光洁圆润，整体形象生动可爱，极富生活气息。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Pendant in the Shape of a Boy Holding a Silk Ball

Qing Dynasty

Jade

Height 5.9 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉卧童

清代

长6、宽3.5、厚1.7厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质为和田玉籽料，温润细腻，有少许黄色绺纹。此器造型为童子侧卧状。圆雕，童子头颅圆硕，梳丫髻，小眼、宽鼻、嘴角上翘，五官雕琢真实细腻，一脸欢快顽皮之相。系肚兜，双手持过肩覆背瑞草，手、脚戴镯，体态丰腴。表现了孩童天真可爱之态。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Lying-boy-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Hebei Province Folklore Museum



击鼓童子玉佩

清代

高3.5、宽3.9厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，滋润细腻。两童子宽额阔口，慈眉善目，和祥可掬，面带笑容，并肩而坐。一童持棍击鼓，另一童手持灵芝。此器为圆雕、浮雕及镂雕而成。童子面部、衣服为阴线勾饰。神态怡然，衣纹流畅。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

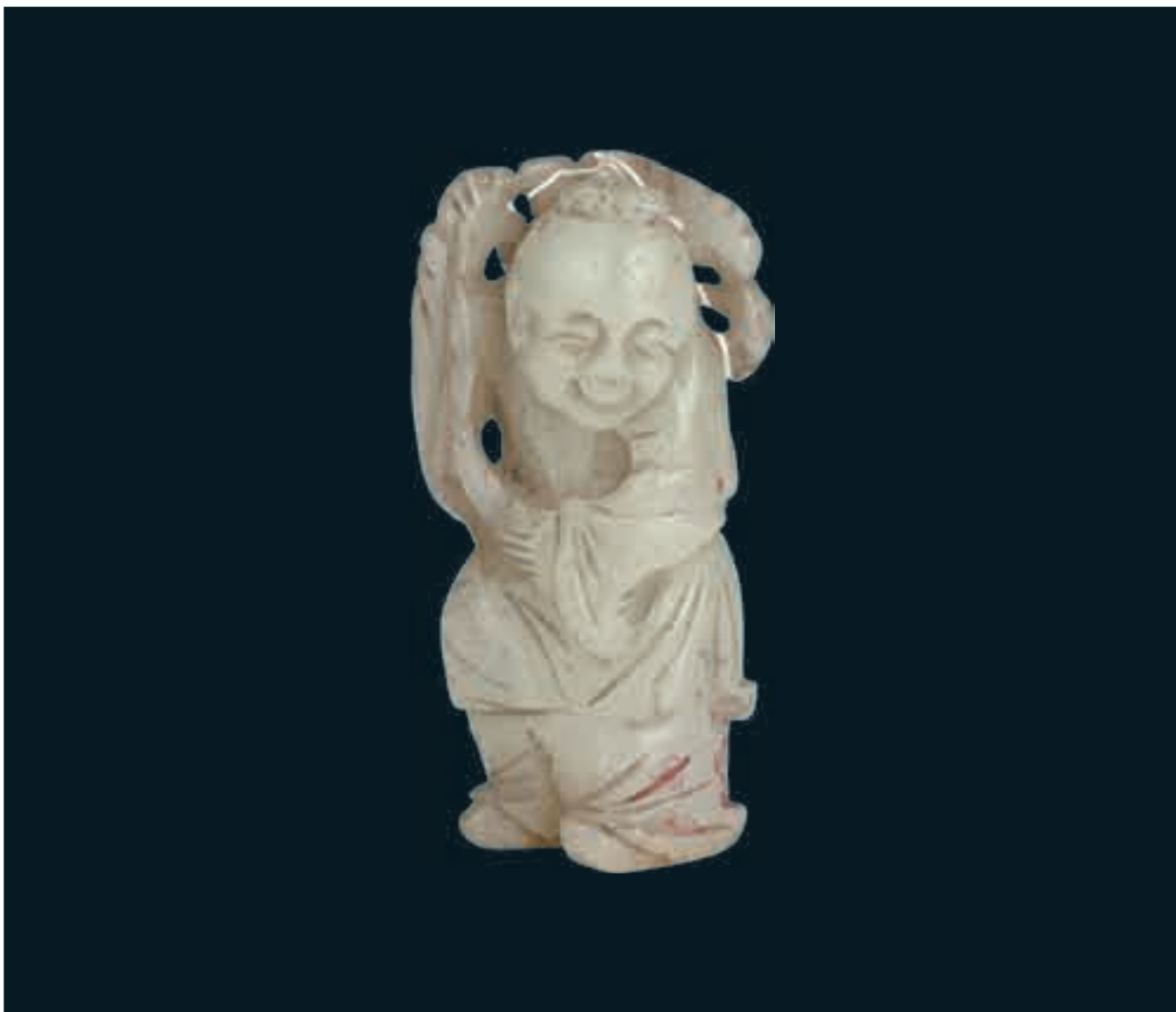
Pendant in the Shape of Two Boys Beating a Drum

Qing Dynasty

Jade

Height 3.5 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



持莲玉童子

清代

高5.5、宽2.7厘米

现藏于武汉博物馆

玉质白色，有褐色沁。圆雕，立姿。童子梳髻，面带笑容，双手持荷叶于身体右后侧，双足并立。从其造型看，可能是仿宋代持莲童子的造型，但工艺不精致。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Pendant in the Shape of a Boy Holding a Lotus

Qing Dynasty

Jade

Height 5.5 cm

Wuhan Museum



玉童子

清代

高4.1、宽5厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，为优质和田白玉。三童背抱在一起，神态怡然。工匠把儿童戏耍时的动态刻画非常传神。

（撰文：曹平 摄影：贾凡）

Carving of Three-Boys

Qing Dynasty

Jade

Height 4.1 cm

Tianjin Museum



玉童子戏鼠

清代

长5.8、高4.7、厚2.3厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，温润。童子头颅圆硕，眼窝和嘴部深琢，咧嘴眉开眼笑。梳丫髻，着对襟罩衫，宽筒裤；背饰圆孔大钱两个，侧身扑卧；一手拎鼠头，一手拽鼠尾。鼠小耳，长尾；腿粗，掌小，光洁，灵动。钱与鼠都有世俗爱财的用意。衣纹流畅生动，作风细腻。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Carving of a Boy Playing with a Mouse

Qing Dynasty

Jade

Length 5.8 cm

Guangdong Provincial Museum



玉童子争蟾

清代

长6.5、宽3.2、高2.3厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色。雕件表现为三个孩童争一只青蛙的戏耍场面，其中一个童子将手握青蛙的童子按倒在地，一个年龄较小的孩童帮忙按着被压在底下的童子的右足。因为紧张激烈，孩童脸部肌肉扭曲变形。童子大头，嘴部深琢，动感的五官刻画准确。无论神态还是动作，此雕件无一不精确加以表现，加之推磨细腻光亮，令人喜爱。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Carving of Two Boys Playing with a Bufonid

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Guangdong Provincial Museum



玉童子戏鹅

清代

长6、宽2.7厘米

现藏于安徽省文物局

白色，温润细腻，石灰沁，圆雕，浮雕童子面带笑容，双髻盘顶，宽额阔脸，眼眶内凹，圆眼微突，鼻梁细挺，月牙嘴。身呈侧卧状，宽衣长袖，一手持莲，披于背部，一手戏鹅。鹅长颈弯曲，头部朝上，身卧于地，寓意“羲之爱鹅”。阴线勾饰衣褶纹，鸭纹，线条刚劲，形体饱满。

（撰稿：汪平 摄影：程京安）

Carving of a Boy Playing with a Goose

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



持莲捧盒玉仙童

清代

高7.3、宽8厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色，色泽纯正。左仙童手捧一盒，右仙童双手擎举莲叶，为传统和合二仙图案造型。因“荷与和”、“盒与合”谐音，取和谐好合之意。

（撰文：曹平 摄影：贾凡）

Carving of Two Immortal Boys Holding a Lotus and a Box

Qing Dynasty

Jade

Height 7.3 cm

Tianjin Museum



玉和合二仙

清代

高5、宽7.5厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质青白色，温润细腻。圆雕和合二仙。二仙呈半蹲跪状，面带微笑。一仙手持如意，一仙手持一束带莲蓬的荷花、荷叶。二仙之间放置一扁圆形盒，盒盖上浮雕荷花，立壁雕为花瓣纹。背面浮雕蝙蝠和一侧置的葫芦，一缕缕祥云正从葫芦口部飘出。寓谐好吉利、美满幸福之意。

（撰文：刘昀华 摄影：张羽）

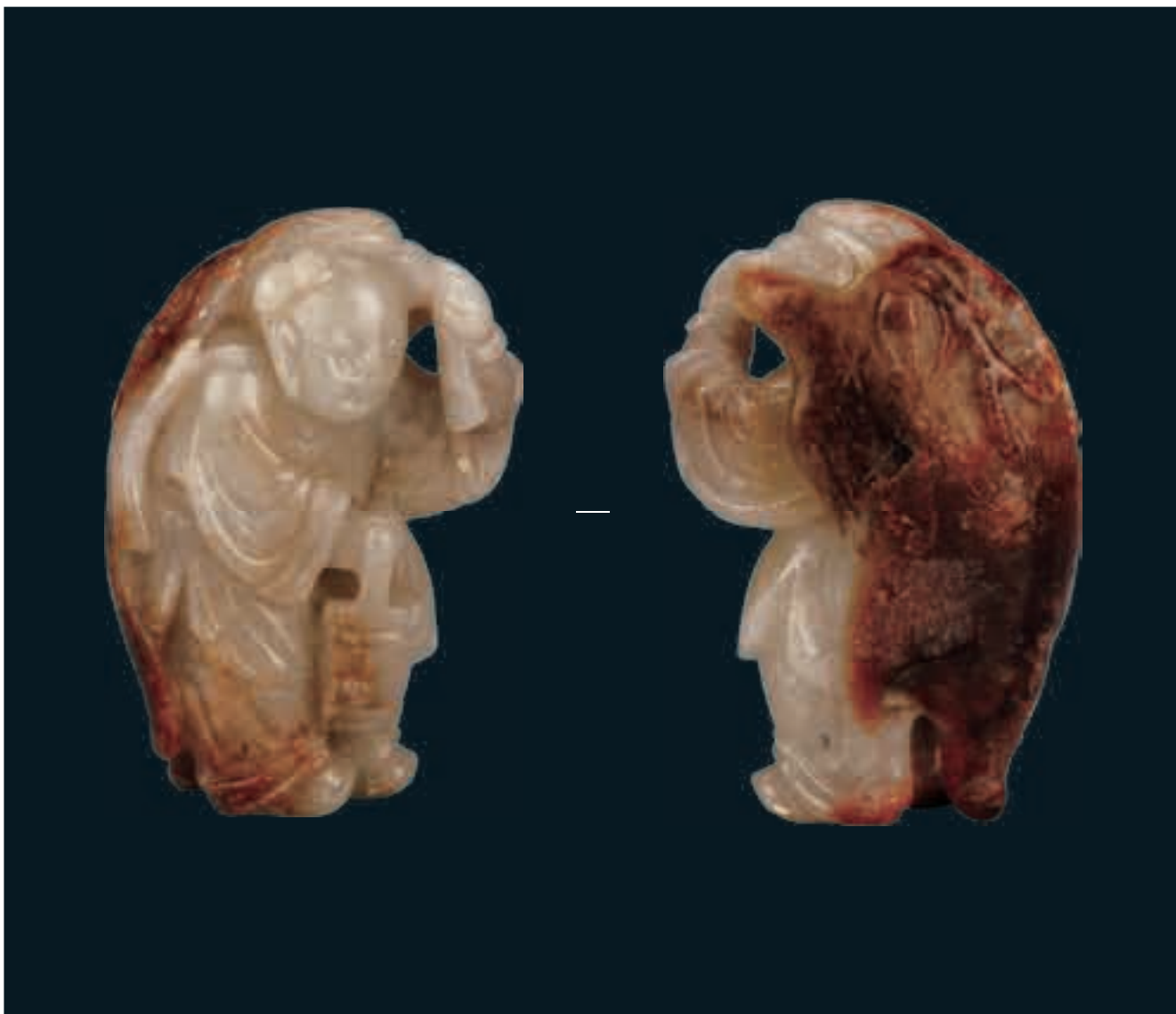
Carving of Two Immortal Boys

Qing Dynasty

Jade

Height 5 cm

Hebei Center for Cultural Heritage Preservation



提桶玉童子

清代

高7.4、宽4.9、厚2.35厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青色，有黄褐色玉皮。童子五官端正，面带微笑，头扎发髻，右手提一木桶，左手上举，持鹿皮披于背部，此图题意为鹿乳奉亲，典出二十四孝。鹿皮以玉石的天然黄褐色皮子巧做而成，阴刻“米”字纹。作品生动巧妙。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Standing Boy

Qing Dynasty

Jade

Height 7.4 cm

Hangzhou History Museum

玉哪吒

清代

高7.7、宽2.7、厚0.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质为和田白玉籽料，温润。薄片状，圆雕。童子娃娃头，眼窝和嘴部深琢，上眼皮厚重，眼睛中间琢一道阴刻横线，咧嘴而笑。头颅圆硕，身躯、四肢肥硕，肉感极强，膝弯处甚至有大块的赘肉折叠着。双手挥动2个环，足踏风火轮，动感强烈。通体推磨精致细腻。这种立意浅俗，动感强烈，衣纹极少，身躯臃肥，琢工精细的表现手法在清代较常见。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Nezha Boy-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Height 7.7 cm

Guangdong Provincial Museum





玉四喜童子

清代

长3.7、宽3.7、厚1.5厘米

现藏于常熟博物馆

玉质白色，略带褐色沁。呈正方形，中部饰方孔。外周琢一男童手持荷花，另一女童手持桃花，均面带微笑，身穿米字纹无袖短褂。因设计巧妙，从四个方位看都有一笑容可掬的童子，寓意为“四喜”。

（撰文：陈颖 摄影：邹建东）

Pendant in the Shape of Four Happy Boys

Qing Dynasty

Jade

Length 3.7 cm

Changshu Museum



玉四喜童子

清代

上：长3.6、宽3.9、厚1.5厘米

下：高3.4、宽5.1、厚2.2厘米

现藏于安徽省文物局

上：玉质白色，滋润光洁，有牛毛沁。作方形体。浮雕双头四身童子，头部浑圆，面带笑容，身体丰满，腰身阴线勾饰米字纹。中部镂雕一正方形孔洞。四喜童子似抱似坐，滚翻嬉戏，生动活泼。

下：玉质白色，温润细腻，有灰褐色沁。双童宽额阔脸，面带笑容，头盘发髻，镂雕两童子打闹玩耍，手持灵芝，肩背花草。浅浮雕阴线勾饰眼、鼻、衣褶。形态活泼可爱。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

Four-happy-boys-shaped Pendant (2 Pieces)

Qing Dynasty

Jade

Above: Length 3.6 cm

Below: Height 3.4 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



翡翠伏虎罗汉

清代

高6.5、宽4.4、厚1.4厘米

现藏于杭州历史博物馆

翡翠质，有白、绿、灰等色。绿色集中于罗汉头部及上身。罗汉上身赤裸，下裹袈裟，面目威严，双目圆睁，右手高举乾坤圈，作伏虎状。罗汉肌肉饱满有力，形象生动。猛虎龇牙回首，尾上扬。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Carving of an Arhat Subduing a Tiger

Qing Dynasty

Jadeite

Height 6.5 cm

Hangzhou History Museum



翡翠蕉叶仙姑

清代

高13.2、宽5.2厘米

现藏于杭州历史博物馆

绿色翡翠质。仙姑正面直立，高髻，飘带垂肩，右手执如意，左手持杯。其右侧蕉叶下立一侍女，双手捧执壶。整器质地润泽，色泽鲜亮，为翠雕之佳品。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Carving of Two Female Immortals and Banana Leaves

Qing Dynasty

Jadeite

Height 13.2 cm

Hangzhou History Museum

水晶福禄寿三星

清代

从左至右：高17.7、15、13.2厘米

现藏于湖北省博物馆

白色透明水晶质。分别圆雕福、禄、寿三星，均长须，宽袖大袍，福星手捧如意，禄星捧猴，寿星拄杖捧桃。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Three Gods of Happiness, Wealth and Longevity

Qing Dynasty

Crystal

Left to right: Height 17.7, 15, 13.2 cm

Hubei Provincial Museum



水晶观音

清代

通高16.2、宽5厘米

现藏于杭州历史博物馆

观音身体为整块水晶雕成，头部木质。观音蓝色发髻，面目安详，双耳下垂。为白衣观音造型。左手扶衣，右手自然下垂，下踩木质漆金莲花座。面部、颈部、双手、双足等裸露处均以金粉装饰。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Sculpture of Standing Bodhisattva

Qing Dynasty

Crystal and Wood

Total height 16.2 cm

Hangzhou History Museum





水晶寿星

清代

长13.5、高6.5厘米

现藏于河南博物院

水晶质。通体圆雕。寿星侧卧而眠，头戴圆帽，长脸，大耳，额头三道皱纹，弯眉，闭目，颌下长髯垂至胸前。身着宽衣广袖大衫，左臂弯曲支撑头部，右手抚于右膝上。左腿弯曲置于地上，右腿弯曲直立，右脚叠于左脚上。寿星身体侧靠于一小兽身上，小兽略残。

（撰文：李玲 摄影：牛爱红）

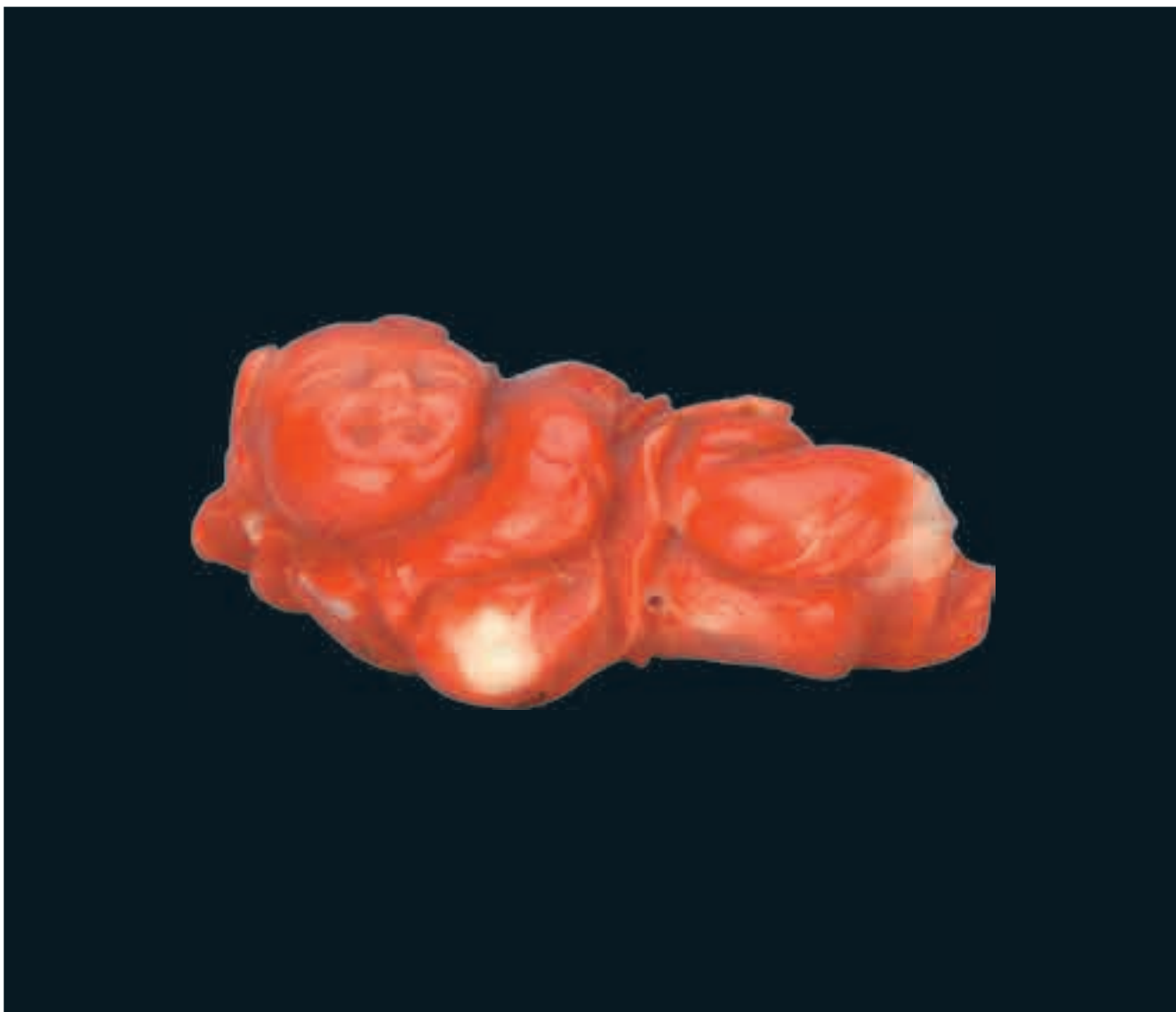
Carving of an Old Man

Qing Dynasty

Crystal

Length 13.5 cm

Henan Museum



珊瑚童子

清代

长4.95、宽2.5、高1.7厘米

现藏于杭州历史博物馆

红珊瑚质，色泽温润明丽。童子面带微笑，双手抱枕于颈下，蜷腿而卧。衣裾线条自然舒畅。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Boy-shaped Pendant

Qing Dynasty

Coral

Length 4.95 cm

Hangzhou History Museum



玉双猴

清代

高4.2、宽3.7、厚2.1厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，细腻温润。圆雕。母猴侧视，阴线勾饰眉头纹，眼眶微凹，圆眼，鼓鼻，嘴微张似笑状，呈坐卧式。小猴首朝上，四肢抱住母体，呈玩耍状。生动有趣，形态可掬，意为“代代封侯”。阴线勾饰头纹，圈眼，鼓鼻，口微张。两猴光头，四肢相连，为镂空雕琢。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

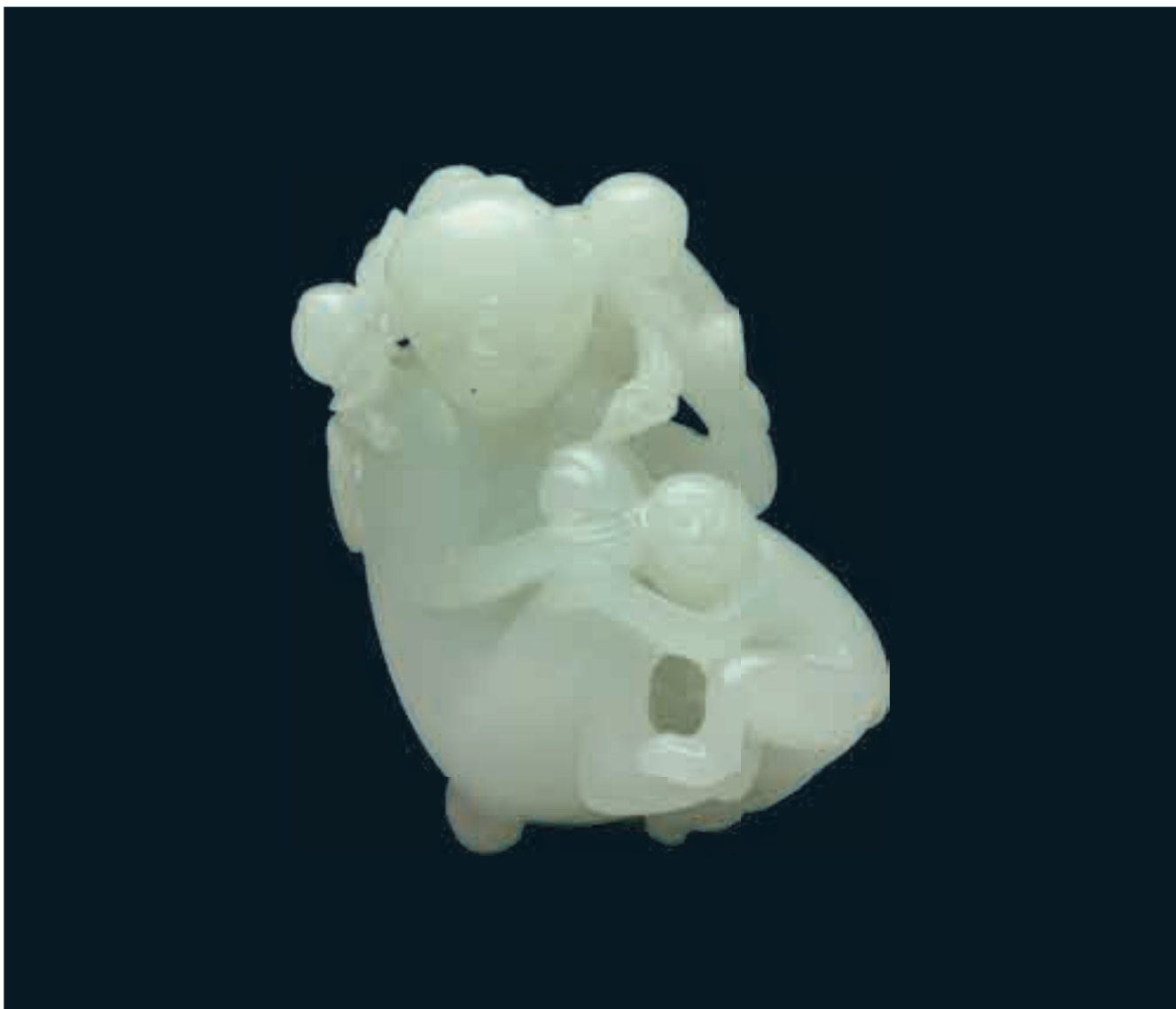
Double Monkeys-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Height 4.2 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



玉子母猴

清代

高5.2、宽 3.5、厚2.5厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，温润。圆雕。共表现3只猴子，母猴头部比例稍大，呈倒三角形，额饰多道深皱纹。管琢双眼大而圆，鼻孔高起，吻部前伸，身躯肥硕，四肢细瘦。母猴的慈爱，小猴的顽皮，表现生动。猴子手捧寿桃，肩驮折枝寿桃，寓意“献寿”；母猴带子猴，寓意“代代为侯”。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Double-monkeys-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Height 5.2 cm

Guangdong Provincial Museum



捧桃玉双猴

清代

高11.6、长12.8、宽5.5厘米

现藏于开封市博物馆

玉质青白色，为和田籽料，莹润光洁。造型为圆雕双猴捧桃，一猴左手捧桃，右手抓耳，一猴双手抚桃，形象生动，憨态可掬。形体较大，作工精湛，艺术性强，应是几案上的陈设摆件，也是同类题材中的佼佼者

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

Carving of Double Monkeys Holding a Peach

Qing Dynasty

Jade

Height 11.6 cm

Kaifeng Museum



玉卧狗

清代

长3.7、宽1.4、高1.3厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色，局部有黑褐色沁。狗作伏卧姿，仰首翘嘴，双目圆睁，大耳下垂，四肢前屈，以偏刀刻出后腿的关节，尾巴向上卷起贴于臀部。前腿间有一孔，当为佩系之用。此狗小巧精致，寥寥几笔刻画出眼、鼻、嘴和四肢，肢体比例协调，形态准确。形象地表现了狗的机警姿态。这件狗属实用装饰品，可做扇坠、剑坠、如意坠、拂尘坠及其他坠饰等，从做工和狗的特征看，应为乾隆朝略后的作品。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Reclining Dog-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 3.7 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



玉蚂蚱

清代

长4、高1.3、宽0.7厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色，有褐色沁。蚂蚱体态修长轻盈，双目鼓突，长翼贴身，两后腿拢于腹侧作欲跃姿态。雕琢手法简洁，细部以阴线勾勒，线条流畅，造型逼真，形神兼备，生动自然。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Grasshopper-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 4 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



龙凤形玉佩

清代

长5、高3.1、厚1.6厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，细腻温润。圆雕。龙呈跪卧状回首，橄榄眼，阳纹柳叶眉，叶形耳，耳下垂。嘴平阔方正。背部镂雕凤体，阴刻羽毛，意为“龙凤呈祥”。玉龙四肢弯曲，躯体健壮。线条刚劲有力，造型生动传神。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

Dragon-and-phoenix-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



子辰玉佩

清代

长6.5、宽4.2、厚0.8厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，温润无暇。器为扁平状，双面雕琢而成。龙为倒S形，仰头曲身卷尾，毛发飞翼向后卷扬，器身饰疏朗的阴线纹表示龙鳞，龙脊背上伏卧一只圆雕小老鼠，悠然自得。整件器物琢磨精细，别有情趣。由于在天干地支中，子为鼠，辰为龙，将龙与鼠琢为一体，以此隐寓“望子成（辰）龙”，是清代玉器中常见的装饰题材。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

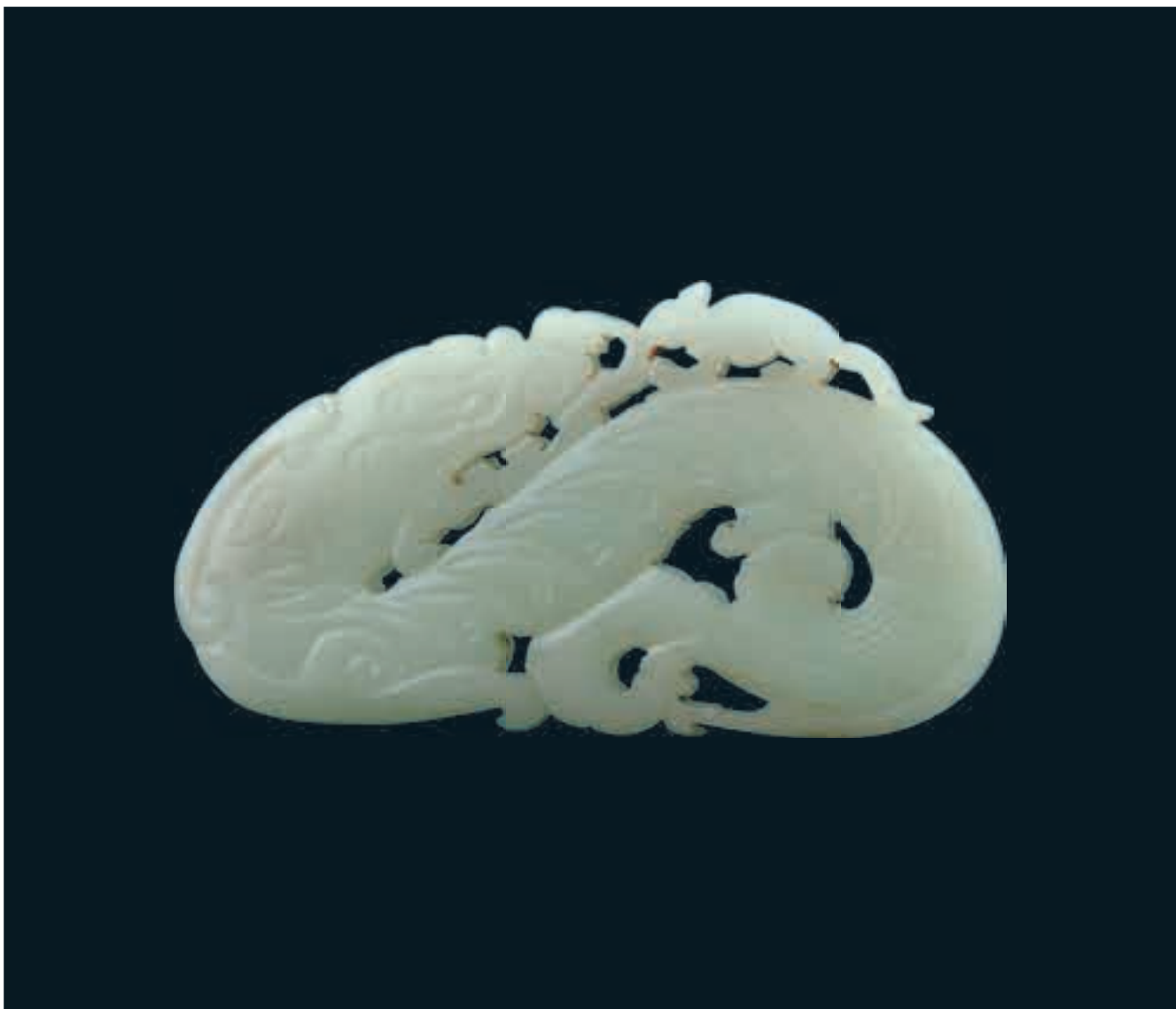
Dragon-and-mouse-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Hebei Province Folklore Museum



子辰玉佩

清代

长8.8、高4.7厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，带黄色皮。器为扁平状，以镂空手法双面雕琢而成。龙回首曲体，以阴线表示鳞甲，鼠则以圆雕手法表现，位于龙背之上，龙曲身回首与鼠相望，格外有趣。工艺琢磨细腻，通体光润。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Dragon-and-mouse-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 8.8 cm

Hebei Province Folklore Museum



子辰玉佩

清代

长14.1、宽5.8、厚0.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色。子鼠以圆雕手法表现；辰龙为随形薄片。龙以分叉卷尾出现，在龙身上以减地隐起手法琢出乳钉纹、云纹、S纹等多种纹样。在天干地支中，子为鼠、辰为龙，以此隐喻“望子成龙”。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of a Mouse and a Dragon

Qing Dynasty

Jade

Length 14.1 cm

Guangdong Provincial Museum



龙形玉佩

清代

长6.7、宽5.5、厚0.6厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色。双面雕。龙首微仰，眼凸出，如意形鼻，张口卷舌，独角贴于脑后。龙身盘曲，腹、身、胸部有横节纹和斜格纹表示鳞及不同部位。整器造型稳重，线条遒劲。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Dragon-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 6.7 cm

Hangzhou History Museum



龙形玉佩

清代

长7.9、最宽5.9、厚0.8厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白温润。器呈扁平状，雕琢一卷尾回首龙。龙嘴前伸，饰以卷云纹。眼出梢，发上卷，无角，龙身浮雕半圆弧形鳞纹，身披火焰状毛纹。四个云角形腿爪，并饰以阴线的卷云纹。正反纹饰相同，立体感较强。此夔龙纹佩造型、纹饰已明显不同于前朝各期，为清代变形夔龙纹的代表。

（撰文：徐琳 摄影：刘明杰）

Dragon-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 7.9 cm

The Palace Museum



双螭纹玉佩

清代

长6、宽5.1厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青白色，质地滋润，上有褐色沁。器呈扁椭圆璧形，中有孔，一面浮雕双螭戏耍于璧上。螭纹五官集中于头前部，眼大无神，腿脚粗圆，尾部分叉弯曲，线条精细，为清代螭龙特点。一面刻阳纹勾连云纹。整器雕工细腻，抛光讲究。清代璧以玩赏为主，故既重玉质，也重雕工。

（撰文：喻燕姣 摄影：刘赫子）

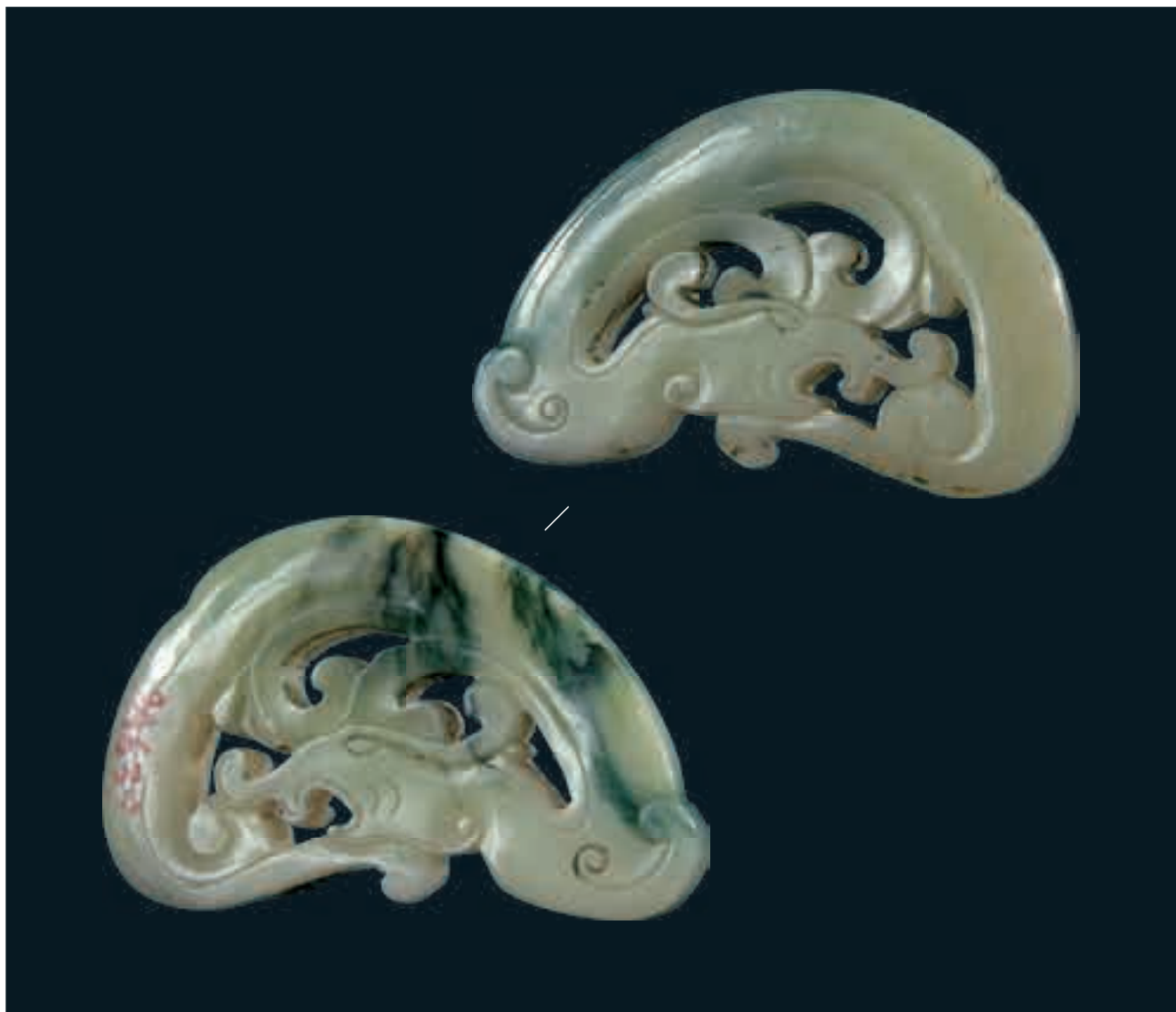
Pendant Decorated with Double Felines

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Hunan Provincial Museum



龙形翡翠佩

清代

长6.8、宽0.7、厚0.7厘米

现藏于西安市文物保护考古所

绿白翡翠质。佩饰略呈半圆形，为镂空龙纹，玉龙巨目长嘴，长角后卷，身躯隆起成弓形，龙首回转于腹下，置于卷曲的龙尾上。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Dragon-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jadeite

Length 6.8 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



螭云纹玉佩

清代

长3.9、宽3.1、厚0.7厘米

现藏西安市文物保护考古所

翡翠质。佩呈环形，中有一孔，一螭龙爬卧于孔内，头部高扬，双口咧开，四肢屈卧，长尾上卷搭于后背。圆环外上下各爬一螭龙，侧首观望孔内，四爪似在行走，长尾后拖，旁有三团飘浮的云朵，象征螭龙正在云中爬行。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Pendant Decorated with Felines and Clouds

Qing Dynasty

Jadeite

Length 3.9 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation

龙形玉佩

清代

长6.7、宽3.9、厚0.8厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色。片状，仿古玉龙形，龙呈立卧状，回首后视，双目圆睁，阔鼻大口，额上毛发后卷，躯体呈S形，尾上翘，身躯蹲坐在上卷的尾尖上，通体饰勾连云纹。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Dragon-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 6.7 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation





双龙戏珠玉佩

清代

长6、宽4、厚1厘米

现藏于常熟博物馆

玉质白色，温润细腻，留少许桂花玉皮。呈扁圆形，一面琢镂空双龙，龙体缠绕盘旋，两龙首相对，共戏一珠。另一面饰小玉璧，上阴刻祥云纹。线条优美流畅，琢工精细。

（撰文：陈颖 摄影：邹建东）

Pendant in the Shape of Double Dragons Playing with a Ball

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Changshu Museum



三螭纹玉佩

清代

直径5.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色。透雕三螭相互盘绕，头伸向间隔120°的三个方向。螭方腮，圆眼上挑，嘴、鼻、眼均用深刀切出；螭身光素，尾内卷。玉质滋润，雕工简洁。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Pendant in the Shape of Three Twisted Felines

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.5 cm

Hangzhou History Museum



四螭龙玉佩

清代

长5、宽5、厚1厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，温润光洁。四条螭龙身缠绕连体，螭首四面向外，呈“十”字形，猫首橄榄眼、秋叶耳、鼓鼻，没有古代螭龙纹的霸气和神气，而充满着人间的温馨之气。此器为镂空浮雕之作，造型丰满，气韵和谐。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

Pendant in the Shape of Four Twisted Felines

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



龙凤纹玉佩

清代

长7.1、宽5.1、厚0.6厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，温润无瑕。镂雕一回首螭龙，闭嘴，龙发下飘，身上各关节处饰以卷云纹，分叉花尾。另有一凤，与龙对视，圆圈眼，身上细阴刻毛纹，踩于龙背上。佩件镂空处也打磨抛光，整器光洁照人，精工细琢。

（撰文：徐琳 摄影：赵山）

Pendant in the Shape of a Dragon and a Phoenix

Qing Dynasty

Jade

Length 7.1 cm

The Palace Museum



三龙纹玉佩

清代

直径5.5、厚1厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色。圆形，由透雕的三龙盘绕而成。龙作长角，曲身，叉尾。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pendant in the Shape of Three Twisted Dragons

Qing Dynasty

Jade

Diameter 5.5 cm

Hubei Provincial Museum



凤形玉佩

清代

长4.2、宽1.2、高4.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，温润、致密，带有部分皮色。凤双翅翻起，头略向前，作空中飞行状态。翻起的双翅和尾部的羽毛均以略粗的阴刻线表现其细腻质感。凤冠厚而有肉质感，头、腮可感到丰满合理的肌肉，在凤的背部与两足间有一椭圆略长形的穿孔，可供佩带。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Flying Phoenix-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 4.2 cm

Guangdong Provincial Museum



鸳鸯衔灵芝玉佩

清代

长5.6、宽3.4、厚0.8厘米

现藏于安徽省文物局

白色，光洁温润，呈半圆形，扁平体，两面雕琢。透雕鸳鸯，圈眼，喙衔灵芝，首部一羽毛贴顶后伸，双翼向上，阴线刻饰羽毛、连云纹，花枝穿插鸟身前后，下部为长短不一的弧形，正背图案一致。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

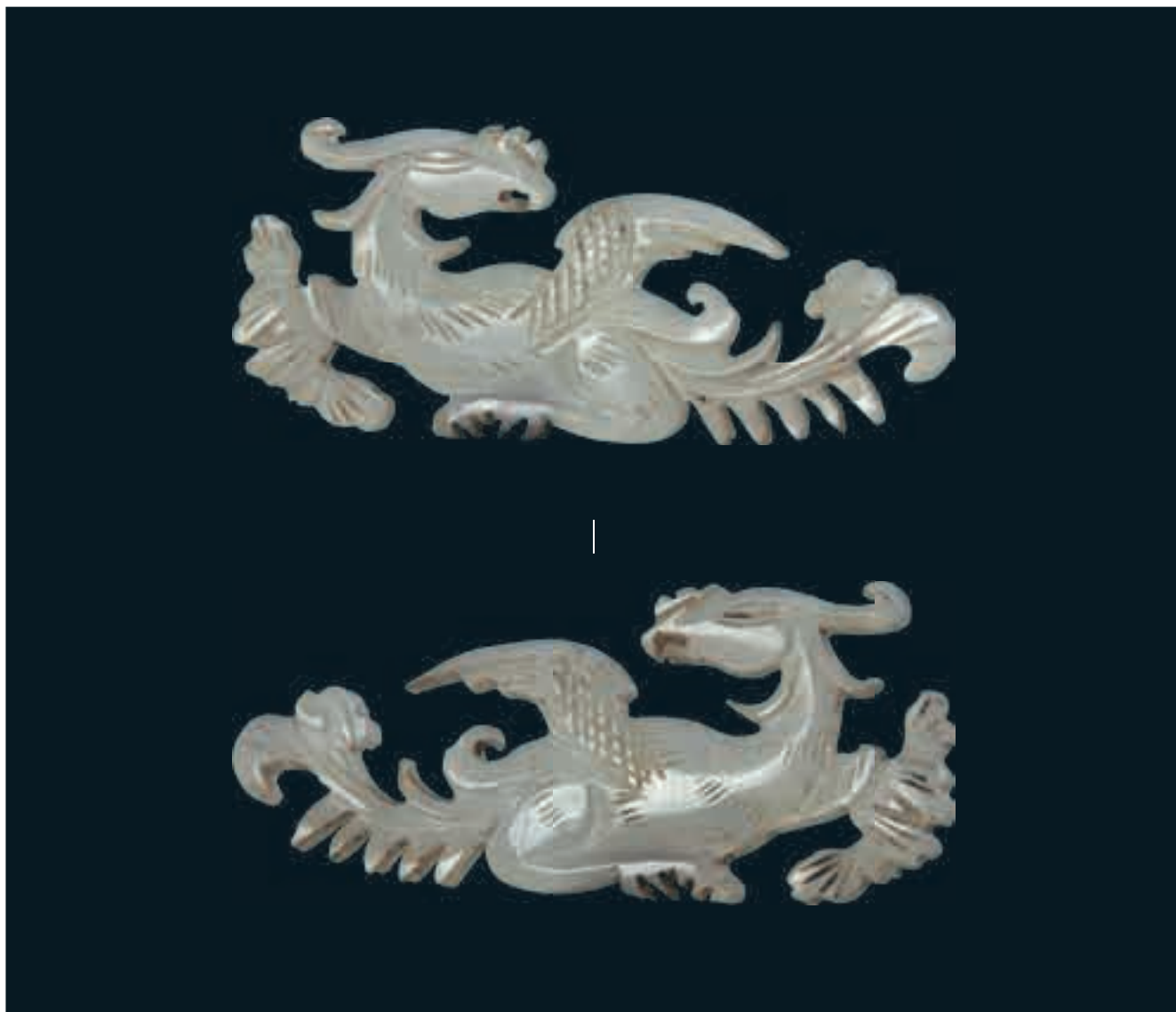
Pendant in the Shape of a Chinese Duck Holding a Gynophore

Qing Dynasty

Jade

Length 5.6 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



凤形玉饰（1对）

清代

长4.5、高2、厚3厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色。玉凤一对，片状，形态相同，方向相反，单面雕琢。凤鸟展翅回首，勾喙、长眼、高冠，顶羽后抿上卷，颈羽下垂飘起，长腿盘曲，长尾随风飘浮。在羽翅前雕有一朵流云，表示凤在云间飞翔。凤鸟的造型精巧，鸟身各部位均作一丝不苟的表现。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Pair of Phoenix-shaped Ornaments

Qing Dynasty

Jade

Length 4.5 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



衔牡丹玉凤

清代

长10、高19、宽5厘米

现藏于开封市博物馆

玉质青色，和田玉籽料琢成。以镂雕加阴线等工艺琢制成卧凤，卧凤口衔折枝牡丹，双目微闭，神态安详。工匠巧妙利用玉料的红色皮雕成二朵含苞待放的牡丹，使卧凤栩栩如生，牡丹形象逼真。此器雕刻精美，纹饰华丽，形象生动，浑然天成。

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

Carving of a Phoenix Holding a Peony

Qing Dynasty

Jade

Length 10 cm

Kaifeng Museum



琥珀凤鸟（1对）

清代

高6.1、宽3厘米

现藏于湖北省博物馆

黑色琥珀质。一对。正面弧凸，背面扁平，凤顾首，口衔一花，花式尾，呈站立状。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pair of Phoenixes

Qing Dynasty

Amber

Height 6.1 cm

Hubei Provincial Museum



玛瑙凤衔梅

清代

凤高11.4、宽6.5厘米

座高3.2、宽7.5厘米

现藏于内蒙古自治区博物馆

灰褐色玛瑙质。利用俏雕技法，雕琢出凤立于山石之上，口衔白色梅花枝的造型。其下配以雕工精巧的红木基座。

（撰文：其木格 摄影：孔群）

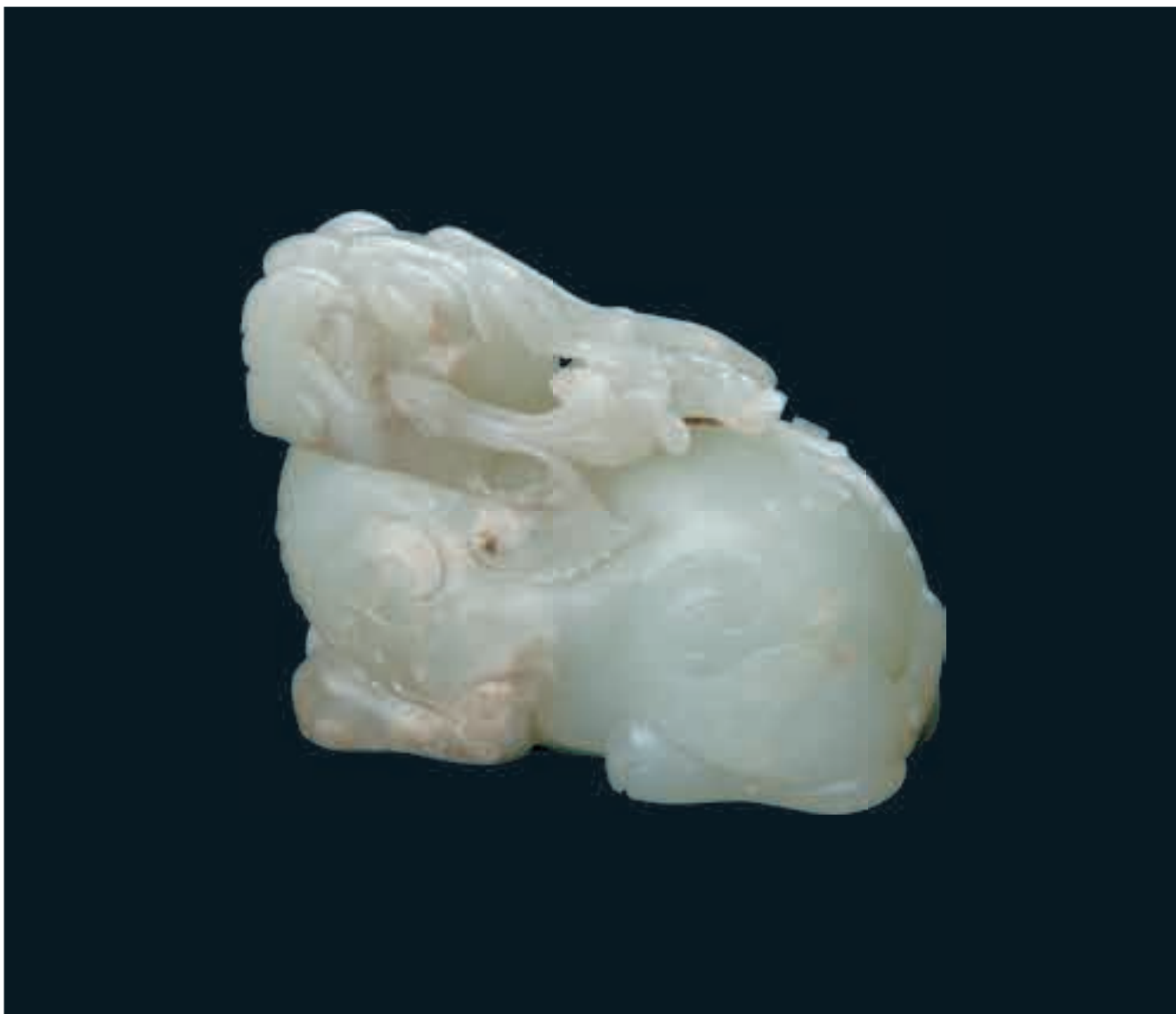
Carving of a Phoenix Holding a Branch of Plum Blossom

Qing Dynasty

Agate

Height of Phoenix 11.4 cm

Inner Mongolian Autonomous Region Museum



玉瑞兽

清代

长7.6、宽3.3、高5.8厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，有绺斑。瑞兽为伏卧状，头微昂，头顶中部有一独角，毛发飘拂，圆眼，口衔灵芝，灵芝从口左侧向后弯曲至背部，绞丝尾翻转上翘，体态粗短，略显笨拙，憨态可掬。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

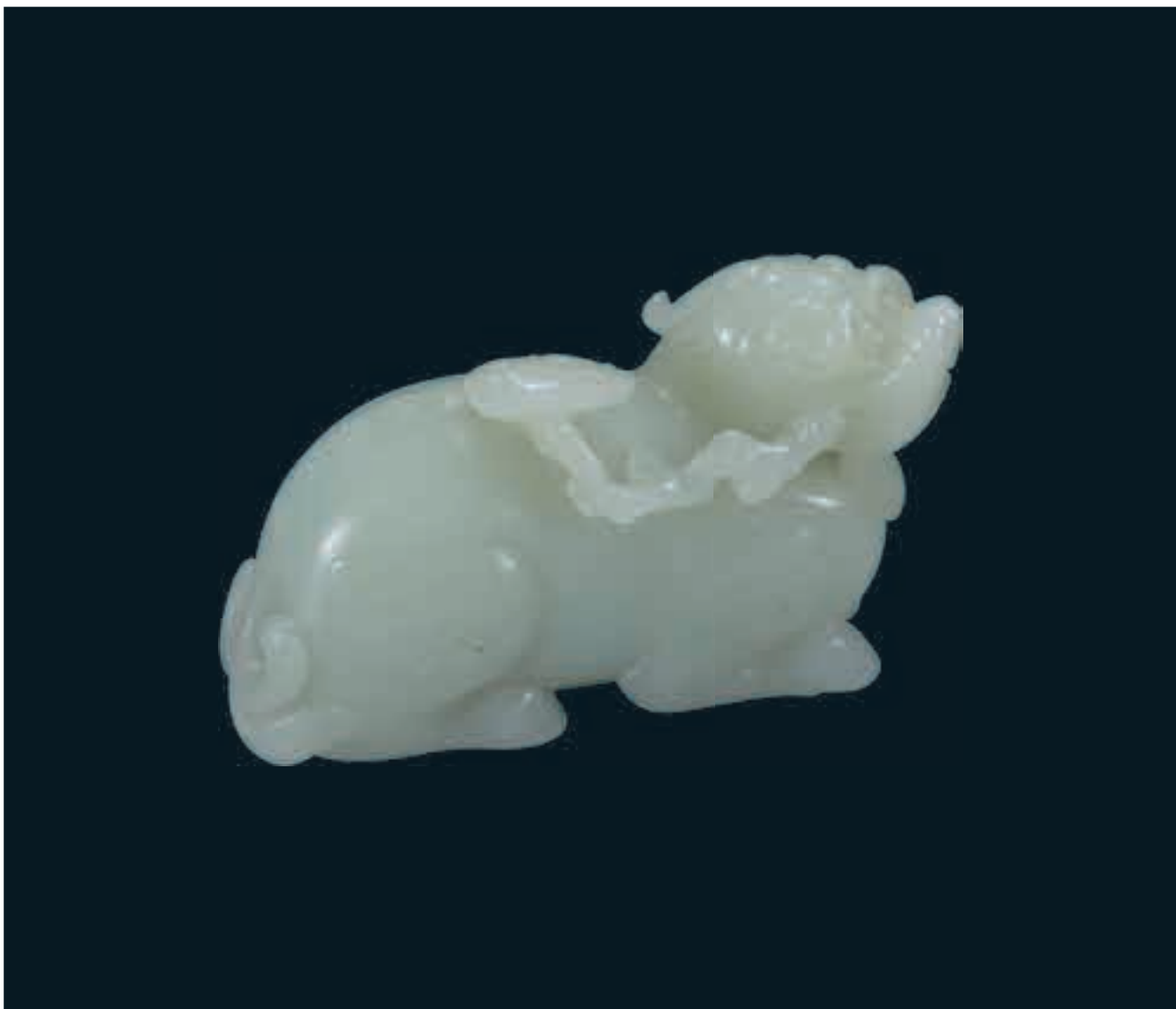
Unicorn-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 7.6 cm

Hebei Province Folklore Museum



瑞兽形玉摆件

清代

长6、高3.5厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质青白色，温润无瑕。圆雕，卧地状独角兽，头微仰，圆目翘鼻，阔嘴衔灵芝，尾分三叉。以阴刻线琢出身上的细毛，线条圆滑简练，刻琢精致。

（撰文：穆朝娜 摄影：杨京京）

Unicorn-shaped Sculpture

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Beijing Art Museum



玉瑞兽

清代

长7.5、高3.5厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，局部有黄色斑。立体圆雕一卧兽，兽大眼方脸，嘴微张，雕出上下排牙及舌，耳作猫耳形。兽独角，卷发及颈，背上凸雕联珠纹背脊，腹部两侧刻出兽的肋骨。兽尾在末端分为两支，向上卷起。形象生动，雕刻精致。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

Unicorn-shaped Sculpture

Qing Dynasty

Jade

Length 7.5 cm

Capital Museum



玉瑞兽衔芝

清代

长7.4、宽4.7、厚1.8厘米

现藏于常熟博物馆

玉质青色，滋润细腻，浅青色中部分为浅酱色。镂空立体雕三瑞兽，缠绕相随，共衔灵芝仙草。

（撰文：陈颖 摄影：邹建东）

Pendant in the Shape of a Beast Holding Gynophores

Qing Dynasty

Jade

Length 7.4 cm

Changshu Museum



玉狻猊

清代

长15.5、高6.5、厚9.5厘米

现藏于北京颐和园

玉质黄色，细腻莹润。采用圆雕、镂雕、线刻等技法，雕琢出俯卧回首狮形狻猊。狻猊弯眉、圆睛、圆鼻、阔口、须发后卷，身背嶙峋突起，四肢雄健俯卧，长尾回卷。琢刻精细，抛光极佳。颐和园旧藏。

（撰文：周尚云 摄影：杨京京）

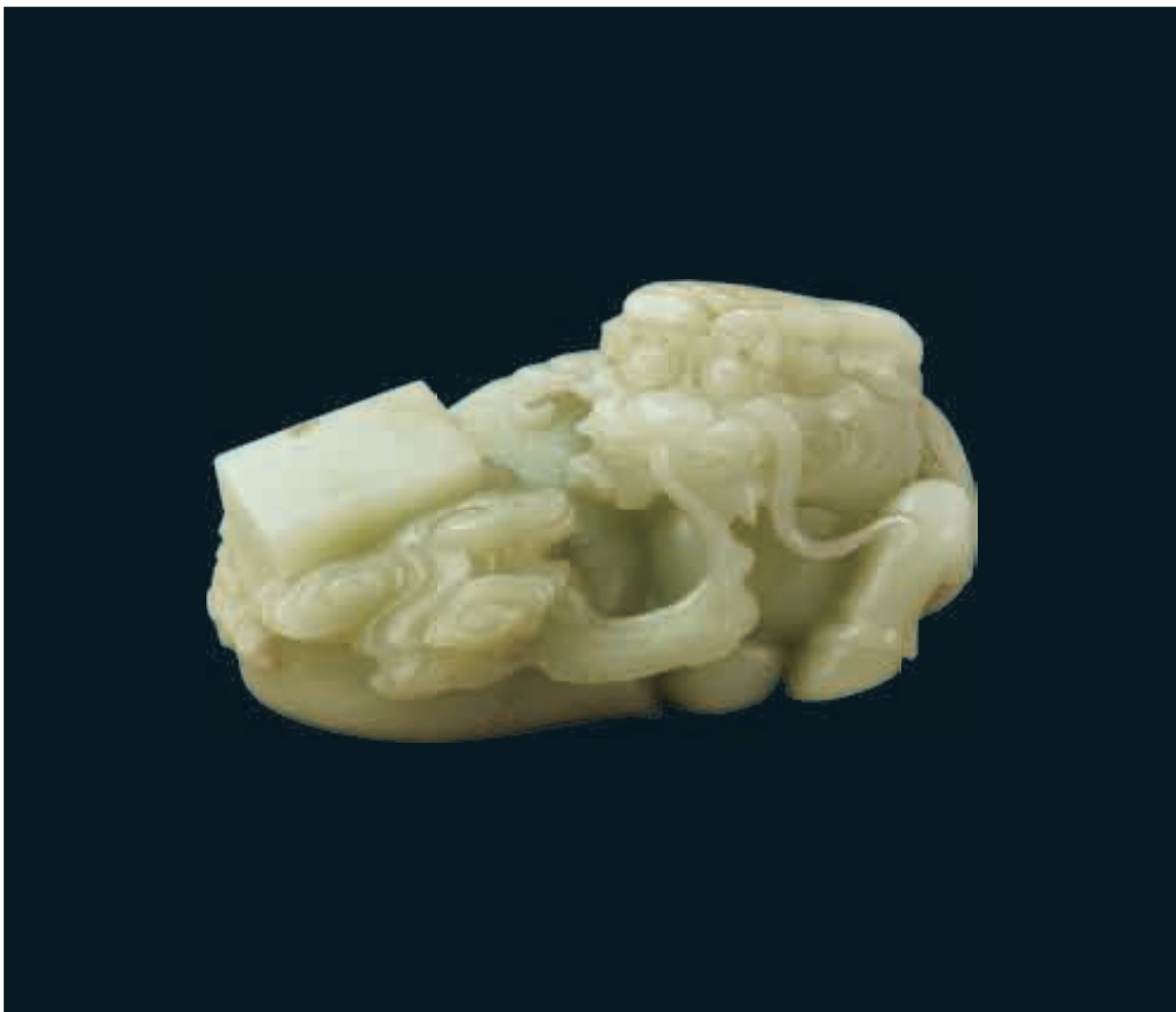
Reclining Lion

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade

Length 15.5 cm

Beijing Summer Palace



玉瑞兽

清代

长14.7、宽10.6、高7.7厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色。圆雕，瑞兽呈回首卧伏状。圆目外突，蒜头形鼻，嘴衔云脚，长勾角伸于背部。躯体肥壮，左前蹄抬起，余隐于腹下。背琢突起联珠纹脊，脖颈刻褶皱，左肩、臀、腹处刻有鳞状纹，长尾卷于腹下，臀部于卷云纹上饰一长方形书籍。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Imaginary Beast

Qing Dynasty

Jade

Length 14.7 cm

Lushun Museum



太狮少狮形玉佩

清代

长7.9、宽4.7、高2.5厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，莹润，巧色巧琢。圆雕大小狮，狮子头顶略鼓，三绺毛发弯曲后扬，芝叶形卷耳，减地阳雕长卷眉，管琢鼓突大眼球，鼻孔向上微张，阔嘴用一道深长的阴刻线表现。膝关节处饰勾云纹，关节以下饰短细阴刻线毛片纹。爪子温柔，温驯淘气，四肢挥舞，互咬丝带，戏耍生动。底部琢挖内凹。打磨细腻，抛光明亮。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

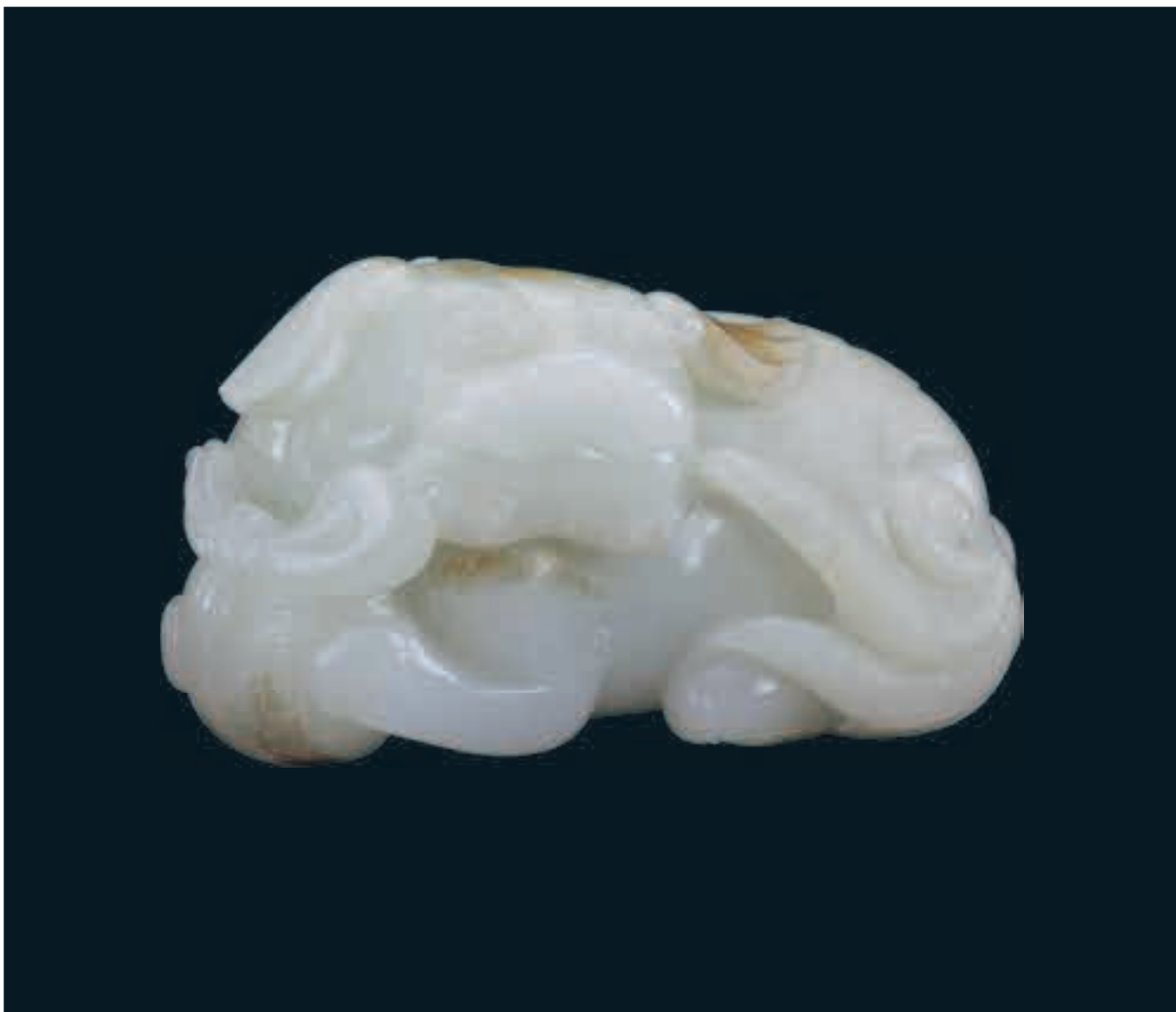
Pendant in the Shape of Two Lions

Qing Dynasty

Jade

Length 7.9 cm

Guangdong Provincial Museum



玉卧狮

清代

长11.5、宽6.8、高6.5厘米

现藏于北京颐和园

玉质青色，局部有黄褐色沁。采用圆雕、阴刻技法雕琢，狮身蜷卧，颌首摆尾，生动可爱，雕工精湛，线条流畅。颐和园旧藏。

（撰文：卢侃 摄影：杨京京）

Reclining Lion

Qing Dynasty

Jade

Length 11.5 cm

Beijing Summer Palace



玉太狮少狮

清代

长11.7、宽4.5、高7.4厘米

现藏于首都博物馆

玉质青白色。立体圆雕大小双狮，整体造型生动。太狮俯卧，作回首状，两耳侧贴于脑后，凸目大鼻，张嘴露齿，口中衔一绶带。少狮匍于太狮背上，眼望太狮，一爪握住太狮口中绶带，似正在与太狮嬉戏。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

Reclining and a Cub

Qing Dynasty

Jade

Length 11.7 cm

Capital Museum



玉双狮戏球

清代

长11.1、宽6.8、高9.4厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色。圆雕子母狮。母狮昂首，口微张，性情温和，双耳侧垂，脊毛覆被，尾贴于臀部。子狮卧于母狮一侧仰望母狮。一绣球置于两狮之间，两狮各有一爪搭于绣球之上，共衔一条绶带呈戏耍状，意寓“太师少师”，为清代常见题材。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Carving of Double Lions Playing with a Ball

Ming Dynasty

Jade

Length 11.1 cm

Hangzhou History Museum



玉狮负鹰

清代

长12.2、宽9、高7.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色。狮伏卧回首，眼眶深凹，嘴微张，露出两齿。头部线刻长鬃垂下，卷曲于前足之上。尾鬃双分，作卷云状。狮背部立一鹰，鹰展翅于之相视，背部及尾部羽毛用阴刻线刻画。雕刻简洁，栩栩如生。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Lion-and-eagle-shaped Sculpture

Ming Dynasty

Jade

Length 12.2 cm

Hangzhou History Museum



玉狮子

清代

长9.4、高6.4厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质青白色，有褐色瑕，温润细腻。圆雕狮子，形体肥硕，作伏卧状。头侧扭，圆睁双目，如意鼻，阔口，毛发飘洒，尾上翘。两前足捧绣球，口衔飘带。刻画细腻，形象生动，活泼可爱。

（撰文：刘昀华 摄影：张羽）

Reclining Lion

Qing Dynasty

Jade

Length 9.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



玛瑙狮子

清代

长6.9、宽3.8、高4.1厘米

现藏于广东省博物馆

玛瑙质，杂絮状白花。头扁圆，头顶饱满，饰宽卷云纹毛发，脑后饰相叠毛发五绺，弯曲后扬。眉长而阔，弯曲上卷。双目间距窄，鼓突，管琢。鼻隆起，阴刻的鼻须上勾，与眉毛相接。阔嘴，剔地阳琢獠牙四组八枚。背饰滚圆脊椎五节。浓尾三歧，上翻将臀部覆盖。后腿饰火云纹，表示翼，腿后侧饰短阴刻线毛片纹。胯下饰浮雕雄性器官。体躯滚圆，性温驯，爪内勾，腿半蹲，作蹑脚爬行、惊起回头状。打磨精细，抛光明亮。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Lion

Qing Dynasty

Agate

Length 6.9 cm

Guangdong Provincial Museum



玉虎

清代

高8.4、宽6.6、厚3.2厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色。虎形，大头，阔嘴，宽鼻，长眉，短耳，体肥，前肢站立，后肢蹲坐，长尾翻卷贴背，稚拙可爱。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Seated Tiger

Qing Dynasty

Jade

Height 8.4 cm

Hubei Provincial Museum



玉卧象

清乾隆时期

长14、宽6.5、高6.2厘米

现藏于开封市博物馆

玉质深碧色。圆雕一卧象，底部刻有“乾隆年制”四字篆书款，刀法简练，圆润可爱。大象寓意“太平有象”，为清代器物流行的吉祥造型和图案。

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

Reclining Elephant

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade

Length 14 cm

Kaifeng Museum



玉象

清代

长19.5、高11.2厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质青白色。圆雕一身躯肥硕的大象，作回首后视状。大象小眼、大耳、长牙，鼻内卷外翻，四肢粗壮，以阴线刻饰皮肤的皱褶，生动逼真。背覆一长条形毯，毯饰海浪花卉纹，四周阴线刻回纹边框。

（撰文：刘昀华 摄影：张羽）

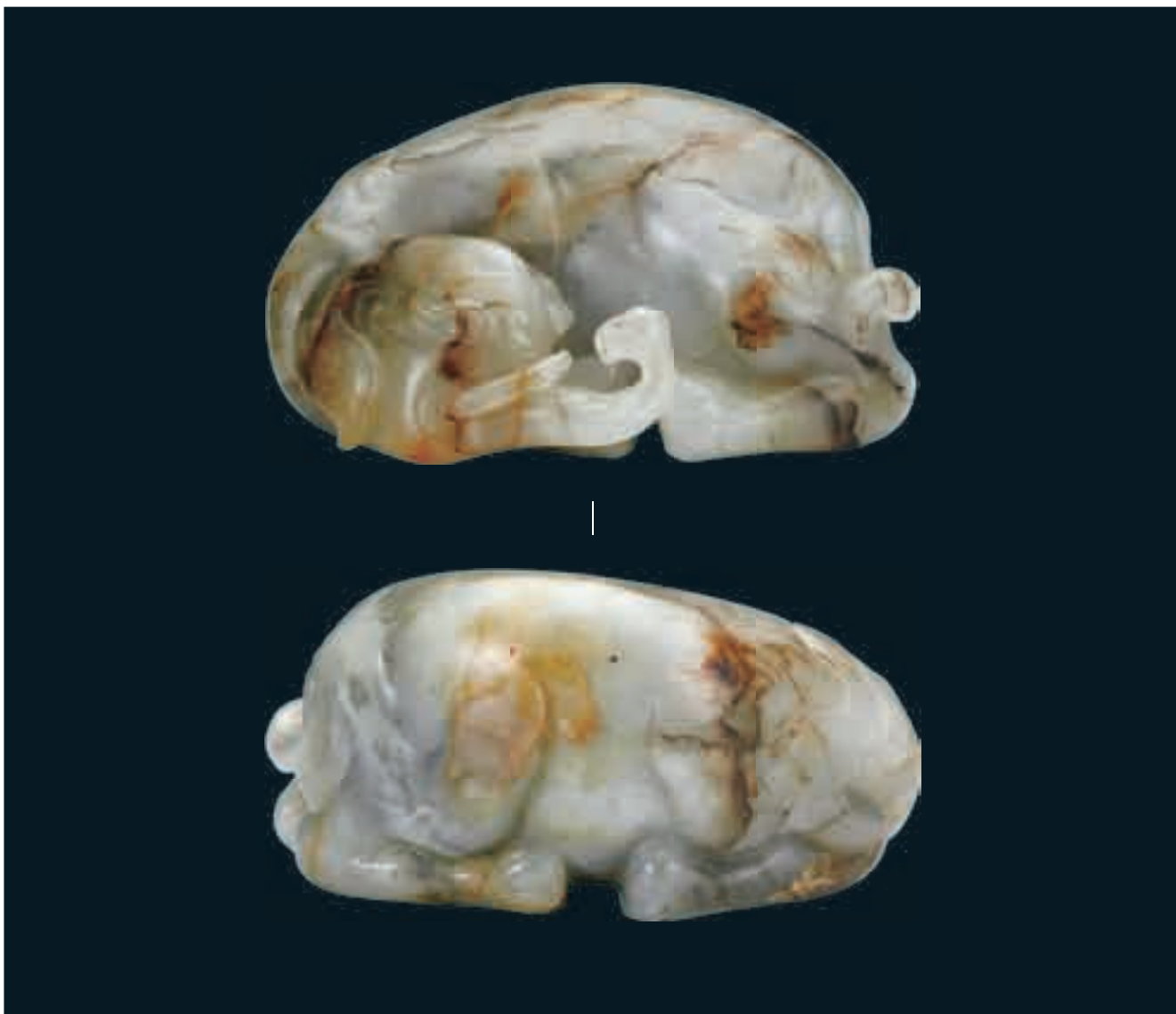
Reclining Elephant

Qing Dynasty

Jade

Length 19.5 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉卧象

清代

长9.3、高4.8厘米

现藏于山西博物院

玉质伏色，局部有赭色斑和瑕斑。立体圆雕，作伏卧状。象首附地，双牙外露，长鼻上卷，两耳下垂，身体蟠曲，长尾掩于身下。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Reclining Elephant

Qing Dynasty

Jade

Length 9.3 cm

Shanxi Museum



玉童子洗象

清代

高7.8、宽5.6、厚2.8厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色，细腻温润。大象上爬卧一童，小童提瓶下探，作刷洗状，寓意太平有象。大象体硕，顾首，长鼻，卷尾，下刻海水纹，动感十足。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Carving of a Boy Washing an Elephant

Qing Dynasty

Jade

Height 7.8 cm

Hubei Provincial Museum



玉童子洗象

清代

高8、宽10.9、厚3.76厘米

现藏于山西博物院

玉质青色。立体圆雕。象双牙突出，长鼻甩至一侧，鼻端上卷，细长竖眼，两大耳贴身。前腿弯曲，后腿直立，头下俯作卧伏状。背上凸琢毡毯纹，象背尾部爬伏一童子，左手握刷，似在刷毯。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Carving of a Boy Washing an Elephant

Qing Dynasty

Jade

Height 8 cm

Shanxi Museum



玉双童洗象

清代

高20.8、宽13厘米

现藏于故宫博物院

玉质青白色。圆雕一象，回首，卷鼻，长牙。象身上有两童子，一童俯卧，手拿扫帚，正清洗象身。一童站立，手持角形觥往象身上汲水。童子披长发、穿长袍、脚蹬靴、笑容可掬。“洗”与“喜”谐音，洗象为喜象之意。童子洗象是常见的吉祥题材玉雕作品，也寓意气象更新。

（撰文：徐琳 摄影：刘志岗）

Carving of Double Boys Washing an Elephant

Qing Dynasty

Jade

Height 20.8 cm

The Palace Museum



玉童子戏象

清代

长14.8、宽6.4、高9.7厘米

现藏于苏州博物馆

玉质为羊脂白色，呈细腻凝脂状。圆雕。象作向右回首站立状，体态肥硕，臀上有一小孩，身着短衣长裤，足穿长筒靴，头带金箍，右手拿着两枝菊花，左手持树枝，左腿曲起，右腿蹬直，作向上爬势，神态怡然，富有浓厚的生活气息。此器通体一色，隐约呈现细碎瓢状肌肤，莹润无比。

（撰文：张照根 图片由苏州博物馆提供）

Carving of a Boy Playing with an Elephant

Qing Dynasty

Jade

Length 14.8 cm

Suzhou Museum



玉番人戏象

清代

长12.2、宽7.1、高11.2厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青白色。圆雕，立象呈回首观望状。大耳下垂，长鼻上卷，门齿前伸。颈刻数道褶皱，四柱足。象背铺有毡毯，其上刻海水云气纹。一人蹲踞于象背，手持长棍，象臀处有一人手捧花瓶作行走状，寓“太平有象”，二人皆高鼻深目，卷曲长发，具番人特点。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Carving of Two Foreigners Playing with an Elephant

Qing Dynasty

Jade

Length 12.2 cm

Lushun Museum



玉番人戏象

清代

长10.6、宽4.8、高6.8厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，局部有褐色沁斑。圆雕。象呈回首站立状，长鼻下曲上卷，齿长伸。躯体肥硕，体前蹲踞一童，手持如意置于象颈，象臀处攀爬一童，手执勾状物，二人均为卷发披肩之番人形象，作戏象状。此象装饰华丽，只露四足，前后围有佩纓络的围带，背铺长毡毯，其上雕宝相花纹及花形开光锦纹。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Carving of Two Foreigners Playing with an Elephant

Qing Dynasty

Jade

Length 10.6 cm

Lushun Museum



玉童子乘象

清乾隆时期

长15.5、高13、厚6.2厘米

现藏于北京颐和园

玉质青色，莹润纯净。采用圆雕、阴刻技法，立象身披璎珞，回首卷鼻，体态肥硕，神态怡然。两童子一人趴伏于象背，手捧大朵牡丹；另一人怀抱插满牡丹的宝瓶，立于象首旁，寓意“太平有象”。雕刻工艺精湛。颐和园旧藏。

（撰文：卢侃 摄影：杨京京）

Carving of Two Boys Driving an Elephant

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade

Length 15.5 cm

Beijing Summer Palace



砗磲骆驼

清代

长6、宽3.6、高5.3厘米

现藏于河北省民俗博物馆

砗磲质，白色，温润细腻。此器采用圆雕技法，把一只曲颈回首呈卧状的骆驼刻画得栩栩如生，其神态安详、自然、温顺。驼身光素略弯，以细小的阴线表示头部、驼峰的毛发，四肢收于腹下，驼尾紧贴驼身，碾磨精细，抛光极好。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Reclining Camel

Qing Dynasty

Giant Clam

Length 6 cm

Hebei Province Folklore Museum



衔灵芝玉鹿

清代

长13.6、宽5.7、高11.9厘米

现藏于辽宁省博物馆

玉质白色。鹿作伏卧状，口衔一枝灵芝，身体比例合适，肌肉饱满，通体琢磨光滑，充分体现出玉质的纯净温润和碾玉技艺的精湛。“鹿”与“禄”谐音，寓意升官发财，是清代颇受欢迎的玉器题材。明清时期流行模仿寓意吉祥的动植物形象来雕琢的玉陈设品和玉佩饰，这件玉器就是模仿动物鹿的样子雕成的。

（撰文：周晓晶 摄影：林利）

Carving of a Reclining Deer Holding Gynophores

Qing Dynasty

Jade

Length 13.6 cm

Liaoning Provincial Museum



玉生肖（7件）

清代

高2.3~6、长8.2~9.5厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色，有黄斑。圆雕有狗、马、猪、羊、牛、蛇、鼠等生肖动物。狗呈爬卧状，头前伸置于腿上作歇息状，卷尾。马作顾首爬卧状，背上爬一猴，寓“马上封侯”之意。猪为肥头大耳状，体肥硕健壮，呈站立状，憨态可掬。羊呈顾首爬卧状，长角。牛亦为顾首爬卧状，大弯角，体肥硕，卷尾至嘴下颌。蛇身缠绕在一起，口吐信子，身饰鳞纹。鼠呈爬卧状，尖嘴短耳，头前伸搁于腿上。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

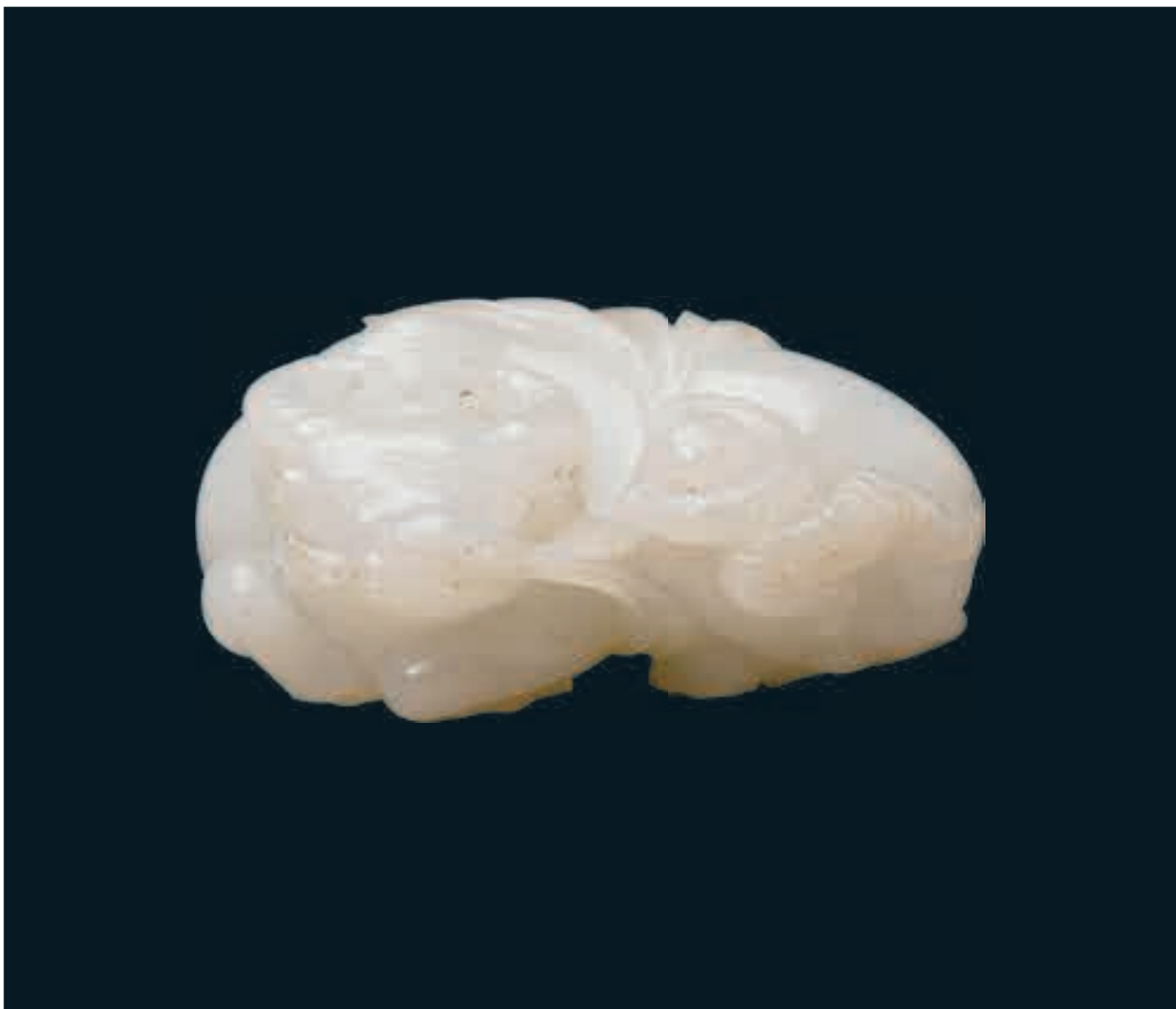
Seven Pieces of the Twelve Animals Representing Twelve Earthly Branches

Qing Dynasty

Jade

Height 2.3-6 cm

Hubei Provincial Museum



牧牛玉童子

清代

长5.1、宽2.5、高2厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色。立体圆雕一卧牛，牛目视前方，神态温顺。牛身后部伏一童子，手中执一枝条，似正在与牛嬉戏。童子活泼，卧牛生动可爱。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

Carving of a Boy Herding a Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 5.1 cm

Capital Museum



玉卧牛

清代

长56、宽40、高25厘米

现藏于北京颐和园

玉质青色，用料硕大，参杂些许绺裂。构思巧妙，采用圆雕、线刻等技法，将玉绺巧做，置于牛蹄、口、腹身等部位，生动自然。卧牛团身、俯卧、回首，神态怡然，似在小憩，通身琢磨细致。颐和园旧藏。

（撰文：周尚云 摄影：杨京京）

Reclining Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 56 cm

Beijing Summer Palace



玉卧牛

清代

长15.5、宽9.5、高6厘米

现藏于开封市博物馆

玉质青灰色，夹杂黑斑，局部留有人工染红皮。卧牛前蹄跪伏，尾盘于身侧，勾首回望，双目圆睁。雕工圆润，手法写实，栩栩如生，造型准确，艺术性强。

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

Reclining Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 15.5 cm

Kaifeng Museum



玉童子牧牛

清代

长15.2、高7.5厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质青白色，光洁莹润。圆雕。牛卧于地，双角弯曲，头侧向；牧童身背草帽，翘臀趴在牛背上，右手抓牛角，左手拢牛鼻穿绳，张嘴而笑。牛之憨态与牧童之活泼相映成趣，表现手法写实，雕琢精致，线条流畅。

（撰文：穆朝娜 摄影：杨京京）

Carving of a Boy Herding a Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 15.2 cm

Beijing Art Museum



玉童子牧牛

清代

长10.8、高6厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色，牛背部有黄色玉皮。圆雕。水牛呈跪姿，双眸视前方，双角向内弯曲，一童子匍匐在牛背上，双手紧抓牛角。造型生动有趣。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Carving of a Boy Herding a Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 10.8 cm

Wuhan Museum



玉童子牧牛

清代

长6.5、宽4、高12.5厘米

现藏于武汉博物馆

玉质青白色，背面为褐色玉皮。圆雕。水牛立于水田中，低头侧目，牛犄角纹路清晰细致，口中咀嚼高粱穗，尾上翘，作摇摆状，绳置于牛背之上；背上骑一牧童，昂首，身着短衫，背后背一草帽，双手持笛，赤足。造型生动，形象逼真。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Carving of a Boy Herding a Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Wuhan Museum



玉童子牧牛

清代

长15、高14.7厘米

现藏于天津博物馆

玉质洁白莹润。圆雕。牧童骑于牛背，左手擎鸟，右手持笛，神情悠闲。牛首微仰，作漫步前行状。神态惟妙惟肖，形象生动，充满春天的活力和田园气息。

（撰文：徐春苓 摄影：贾凡）

Carving of a Boy Herding a Buffalo

Qing Dynasty

Jade

Length 15 cm

Tianjin Museum



水晶牛

清代

长6.9、高4厘米

现藏于湖北省博物馆

白色透明水晶质。牛呈站立状，牛头低垂，两角后弯，体健硕，长卷尾。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Standing Buffalo

Qing Dynasty

Crystal

Length 6.9 cm

Hubei Provincial Museum



玉子母马

清代

长10.1、宽3.42、高5.15厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质白色。圆雕相连母子双马，呈跪卧状。大马头部微抬，双耳前伸，尾侧卷伸于腹部，头鬃浓密。小马昂首卧于大马臀后，目视前方。尾自然后卷，神态顽皮乖巧。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Reclining ~~Double~~ Horses

Qing Dynasty

Jade

Length 10.1 cm

Lushun Museum



乾隆年制款玉羊

清乾隆时期

长7.7、宽3.8、高6.1厘米

现藏于扬州博物馆

玉质青白色，纯净光润。玉羊四蹄蜷缩于身下，作卧伏状。曲颈，正视，头贴于胸前，双角伏于脑后，神态安详。下颚处留有一撮细长胡须，羊尾上卷。胸前后背浅刻线如意纹。羊腹部刻款涂蓝“乾隆年制”四字篆书款。此羊做工精细，玉质温润，线条流畅自然，寓在吉祥如意。

（撰文：许仁雨 摄影：王晓涛）

Reclining with the Mark of Qianlong Reign

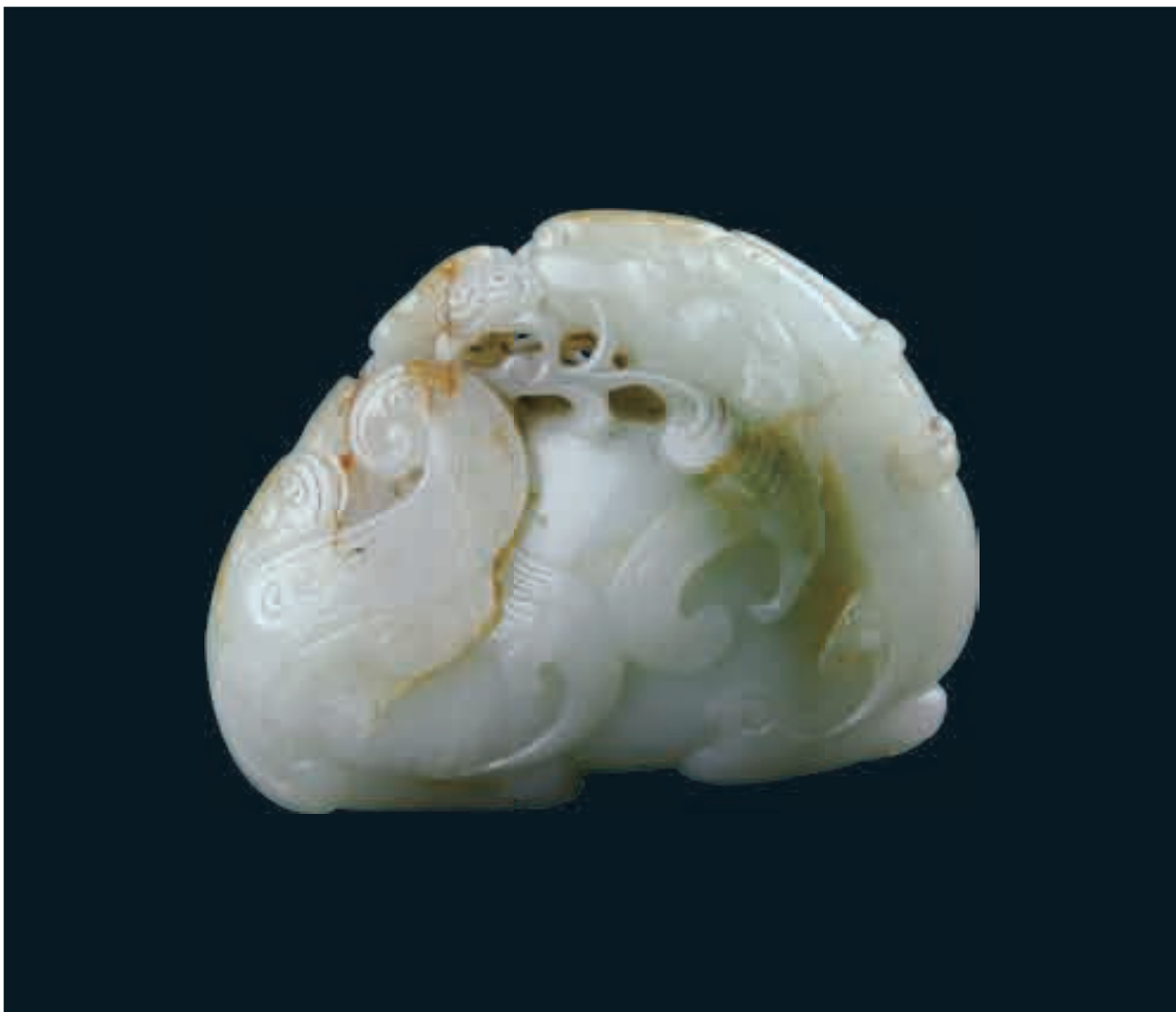
Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade

Length 7.7 cm

Yangzhou Museum





玉卧羊

清代

长9.3、宽3.9、高6.9厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，温润致密，带黄色玉皮。作品因材施艺，自然随形，造型规整圆润。整体以浮雕技法表现一只跪卧回首羊，羊双角贴于脑后，双眼圆睁，口衔灵芝，长尾夸张盘绕，蹄足分明，器身以阴线做装饰，琢磨精细，光泽温润。既可把玩又可作为镇纸使用。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Reclining Ram

Qing Dynasty

Jade

Length 9.3 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉三阳开泰

清代

长15.7、宽6.5、高9.8厘米

现藏于开封市博物馆

玉质白色，为和田玉籽料，洁白莹润，留有黄色玉皮。雕成三只卧羊，两只大羊一只昂头，一只回首，小羊头依在大羊胸口，三羊口吐云气，云气中太阳半露，寓意“三阳开泰”。此器雕工细腻，形象生动。

（撰文：曾广庆、赵龙 摄影：牛爱红、钟珊）

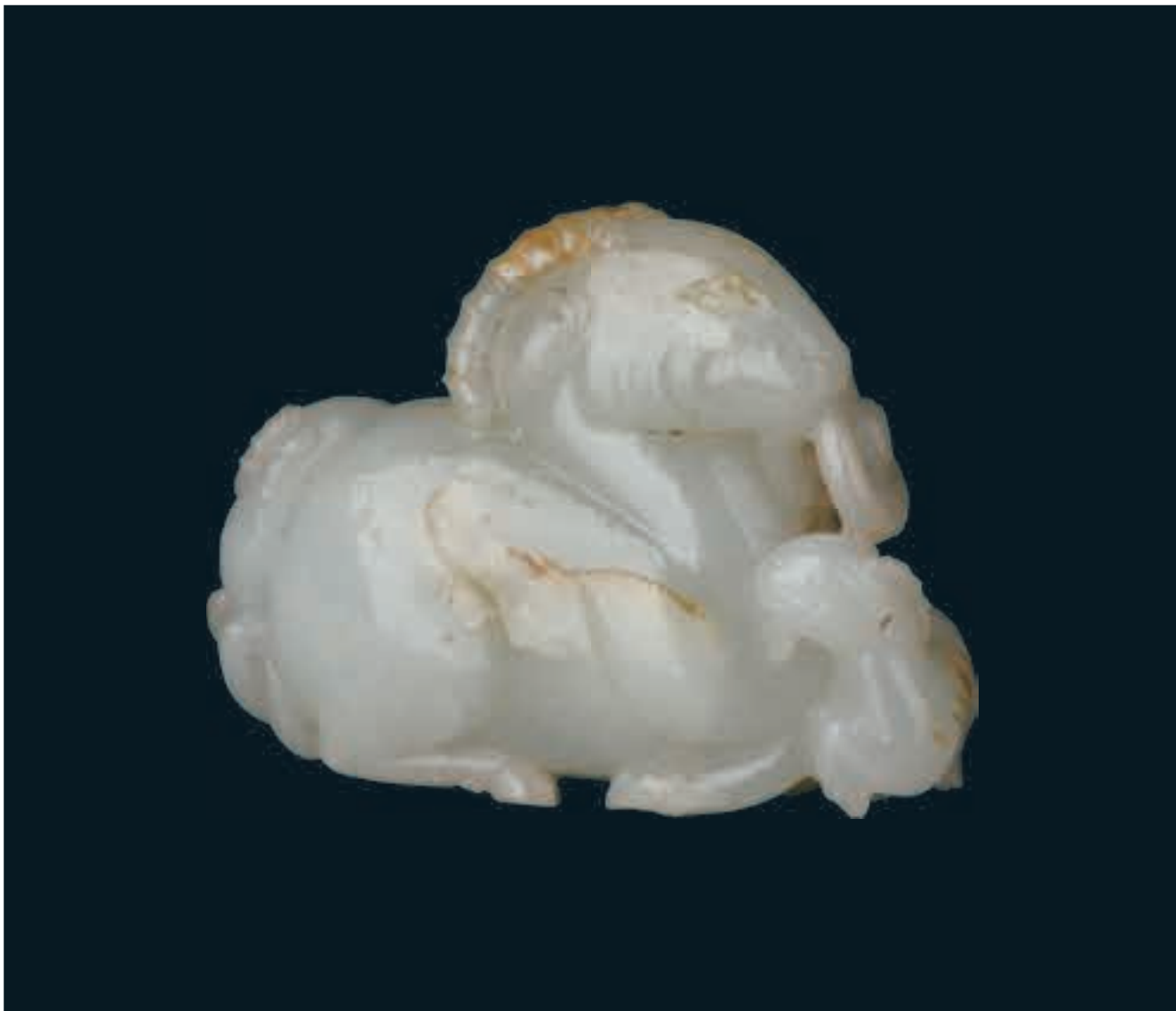
Carving of ~~Three Lams~~

Qing Dynasty

Jade

Length 15.7 cm

Kaifeng Museum



玉三阳开泰

清代

长6.8、高4.6厘米

现藏于河北省文物保护中心

玉质青白色，有褐色绺纹。圆雕三羊，一大二小。大羊呈伏卧状，四肢蜷于身下，两只小羊昂首曲颈，紧偎在大羊身侧，大羊口吐祥云，云中显现阴阳鱼图案，寓“三阳开泰”之意。

（撰文：刘昀华 摄影：张羽）

Carving of ~~Three Lambs~~

Qing Dynasty

Jade

Length 4.6 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉三阳开泰

清代

长13.4、高7.7厘米

现藏于天津博物馆

以新疆和田羊脂玉圆雕而成。三羊相倚而卧，一大两小。大羊神态安祥，口中吐云及阴阳鱼。造型敦厚规整，工艺精湛，寓意“三阳开泰”，是乾隆时期典型的吉祥玉雕作品。

（撰文：徐春苓 摄影：贾凡）

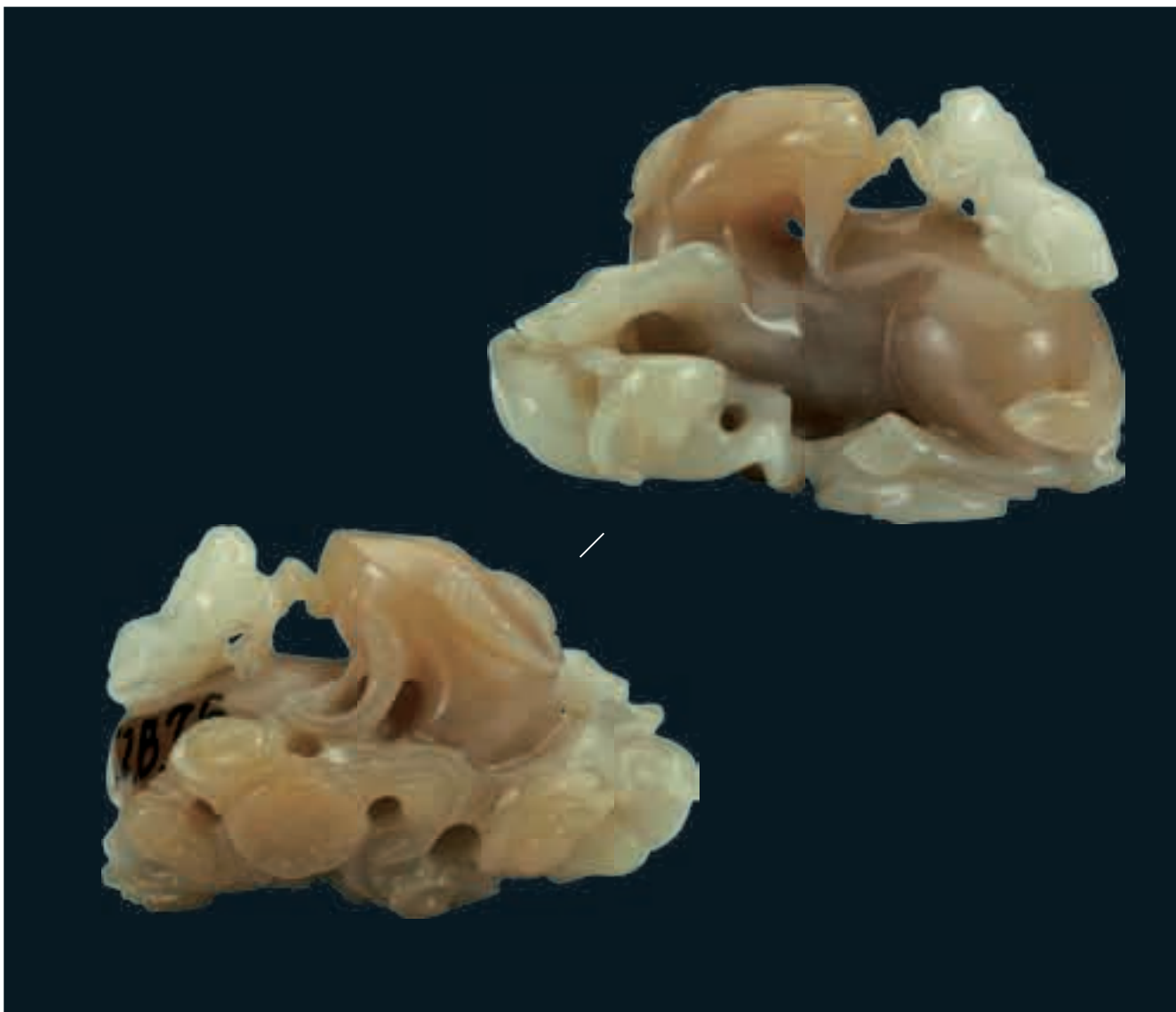
Carving of ~~Three Lams~~

Qing Dynasty

Jade

Length 13.4 cm

Tianjin Museum



玉三阳开泰

清代中期

长4.1、宽2.2、高4.1厘米

现藏于山西博物院

玉质黄褐色。立体圆雕，三羊一大两小。大羊伏卧，回首前蹄弓起，背上雕一小羊，作嬉戏状，蹄下翻卧一只小羊。“羊”与“阳”谐音，以“三羊”取意于“三阳开泰”，是清代盛行的吉祥图案。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Carving of Three

Qing Dynasty

Jade

Length 4.1 cm

Shanxi Museum



玉三阳开泰

清代

长5、高4.4厘米

现藏于首都博物馆

玉质白色，细腻温润，略带皮色。立体圆雕三只卧羊，一大两小。大羊作回首状，一小羊卧于大羊背上，一小羊依偎在大羊身边。“羊”与“阳”谐音，以三羊取“三阳开泰”之吉祥意，是清代盛行的图案。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

Carving of Three Rams

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Capital Museum



玛瑙瑞兽

清代

长7.3、宽5.2厘米、高7.35厘米

现藏于旅顺博物馆

酱色玛瑙质。兽呈回首引颈仰天长啸状。双目圆睁，张口露齿，双耳后伸，前后腿弯曲，腹贴地，长尾弯卷自背至于腹下。背刻几组阴线纹以示鬃毛，颈、腿等处亦刻阴线纹。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Imaginary Beast

Qing Dynasty

Agate

Length 7.3 cm

Lushun Museum



玉双犬

清代

长10.5、宽4.5、高3.8厘米

现藏于旅顺博物馆

玉质青色，有黑斑。巧妙运用俏色技法雕母子双犬。母犬呈卧伏状，黑白色相间，圆目，耳后伸，四腿前伸，长尾卷曲于腹侧。小犬匍匐于母犬背上，黑色，顽皮可爱。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Double Reclining Dogs

Qing Dynasty

Jade

Length 10.5 cm

Lushun Museum



玉兔

清代

长5.6、宽3.56、高3.4厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色。兔作匍匐状，圆眼内凹，嵌红色玛瑙作眼珠，尾略外翘，边缘有细小阴刻线。整体打磨细腻，形体丰满，形象逼真。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Reclining Rabbit

Ming Dynasty

Jade

Length 5.6 cm

Hangzhou History Museum



琥珀雉鸡

清代

高5.5厘米

现藏于湖北省博物馆

暗红色琥珀质，半透明。雉鸡顾首，呈站立状，高冠，口衔一花，长尾。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pheasant

Qing Dynasty

Amber

Height 5.5 cm

Hubei Provincial Museum



玉鸭衔桃枝

清代

长6.5、宽2.5、高4厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色。鸭作顾首状，口衔一桃枝，双翼，宽扁尾，浅刻短斜线纹。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Carving of a Duck Holding a Peach Branch

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Hubei Provincial Museum



玉鹌鹑

清代

长13、高8.5厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质青白色，局部有黄褐色沁。圆雕。两只鹌鹑交颈而卧，共衔一根谷穗，谷穗垂于鹌鹑身上，另一侧雕两只苹果，以谐音的方式表达“岁岁平安”之意。

（撰文：穆朝娜 摄影：杨京京）

Pair of Quail

Qing Dynasty

Jade

Length 13 cm

Beijing Art Museum



飞鸟茨菇纹玉佩

清代

高6.5、宽4.1、厚2.8厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色，有灰黄斑。双茨菇首尾相贴，身上浅刻数道细密短线纹，并雕有花叶和飞鸟。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pendant in the Shape of a Bird and Water Chestnuts

Qing Dynasty

Jade

Height 6.5 cm

Hubei Provincial Museum



玉海冬青

清代

长5.6、宽5.2、高2.6厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，温润，有绺。海冬青立体圆雕。海冬青展开双翅，一双利爪，犀利而弯勾的嘴、灵敏的小眼，背部和翅膀是细微而有规律的阴刻线，与腹部及爪的“粗”工形成强烈的对比。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Falcon

Qing Dynasty

Jade

Length 5.6 cm

Guangdong Provincial Museum



玉鹤

清代

长5、宽1.8、高7.5厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色，有褐斑。鹤呈站立状，尖喙，曲颈，肥身，羽翼以细短线、网格纹表示，长腿。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Crane

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Hubei Provincial Museum



衔桃灵玉双鹤

清代

长14.2、宽4.4、高9.7厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质青色。整块玉料圆雕而就。双鹤一大一小，皆卧姿，双腿藏于腹下，尾下垂。大鹤曲颈回首，头微扬，口衔一枝灵芝；小鹤卧于大鹤身旁，口衔桃枝仰头与大鹤相对，似在彼此交流。此器造型生动，琢磨圆润。灵芝、仙鹤、寿桃在一起组成传统题材“灵仙祝寿”，寓意吉祥长寿。

（撰文：靳彦乔 摄影：杨京京）

Carving of Double Cranes Holding a Branch of Peach and Gynophores

Qing Dynasty

Jade

Length 14.2 cm

Beijing Art Museum

衔桃玉鹤

清代

高19.5、底径6.7厘米

现藏于福建博物院

玉质白色，细腻温润，局部留有褐色玉皮。造型为一鹤。鹤单足站立，另一足卷曲于岩石上，口衔折枝的寿桃。整体刀工简练，粗细分明。

（撰文：林丹 摄影：陈浩）

Carving of a Crane Holding a Branch of Peach

Qing Dynasty

Jade

Height 19.5 cm

Fujian Museum





玉鹭鸶（1对）

清代

高14.5厘米

现藏于陕西历史博物馆

玉质青色。圆雕。鹭鸶昂首望天，优雅闲适，头上一束翎羽，双翅合拢，线雕冠、羽翅和尾，神态逼真传神。鹭鸶是一种水鸟，体态修长雅致。唐李嘉祐诗有“鱼网平铺荷叶，鹭鸶闲步稻苗”、元稹诗有“鹭鸶鹭鸶何遽飞，鸦惊誉噪难久依”之句，说明鹭鸶深受人们的喜爱。

（撰文：韩建武 摄影：王建荣）

Pair of Aigrette

Qing Dynasty

Jade

Height 14.5 cm

Shaanxi History Museum



衔枝玉天鹅

清代

长9、宽2.4、高5厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，质地纯净、温润。以籽料随形琢成天鹅口含桃枝圆雕件。整件作品匠心独具、栩栩如生；天鹅以阴细刻线琢刻嘴线、眼、耳、羽毛、脚，圆雕的头、颈、生动自然，充分体现天鹅悠然自得的神态；排列有序有力的羽毛阴刻线与浮雕的头、颈、寿桃形成强烈的对比。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of a Swan Holding a Branch of Peach

Qing Dynasty

Jade

Length 9 cm

Guangdong Provincial Museum



玉鹅

清代

长5.9、宽1.1、高4厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质为新疆和田羊脂白玉，温润无暇。器为扁平状，两面纹饰相同，为一鹅曲颈回头梳理羽毛状。整件作品以细阴线琢刻出鹅的嘴、眼、羽毛，细部刻画逼真细腻，琢磨光润，形象生动，具有一种强烈的质感美和造型美。充分体现了鹅悠然自得的神态，温润可爱，颇有情趣。器体浑圆，应为把玩之物。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Goose

Qing Dynasty

Jade

Length 5.9 cm

Hebei Province Folklore Museum



玉鹅

清代

长4、宽2.2、高3.8厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，带黄色玉皮。器圆雕而成。鹅作伏卧回首状，其双圈眼、羽毛、谷穗纹都以细阴刻线雕琢而成，口衔一枝颗粒饱满、枝叶翻转的谷穗。比例适中，线条流畅，玉鹅神态安详，雕工圆润。自晋代王羲之起，历代文人多有爱鹅的雅趣，玉鹅便成为文人士大夫们的喜爱之物。清代玉器中动物作品很多，一般器型都不大，多用于文房陈设。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Goose

Qing Dynasty

Jade

Length 4 cm

Hebei Province Folklore Museum



衔莲玉鸳鸯

清代

长9、宽3.1、高6厘米

现藏于西安市文物保护考古所

白色石英岩质，有黑褐色沁。鸳鸯浮于荷叶上，口衔莲茎，莲花曲于胸前。立体圆雕成型，鸳鸯的口、鼻、眼、羽和尾以及荷叶的叶脉均以阴线雕琢。这件玉鸳鸯在雕琢时采用巧作工艺，依据玉材中的天然纹理，充分运用其分布特点，巧加设计雕琢，使鸳鸯的上唇、头顶、尾羽以及荷花的花瓣和秆茎呈现糖色，其造型与材质、颜色浑然一体，取得巧夺天工的艺术效果。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Carving of a Mandarin Duck Holding a Lotus

Qing Dynasty

Quartz

Length 9 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



衔穗玉鸳鸯

清代

长6.1、宽3.6、高2.9厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色。鸳鸯双翅羽毛略作隐起，口衔一穗，回首浮于卷边荷叶上。整器线条秀丽流畅。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Carving of a Mandarin Duck Holding a Wheat Head

Qing Dynasty

Jade

Length 6.1 cm

Hangzhou History Museum



衔莲玉鸳鸯

清代

长14.2、高5.9厘米

现藏于天津博物馆

玉质白色。双鸳鸯相对面而卧于莲花池塘中，尖喙衔莲花。寓意夫妻和谐，相亲相爱。

（撰文：曹平 摄影：贾凡）

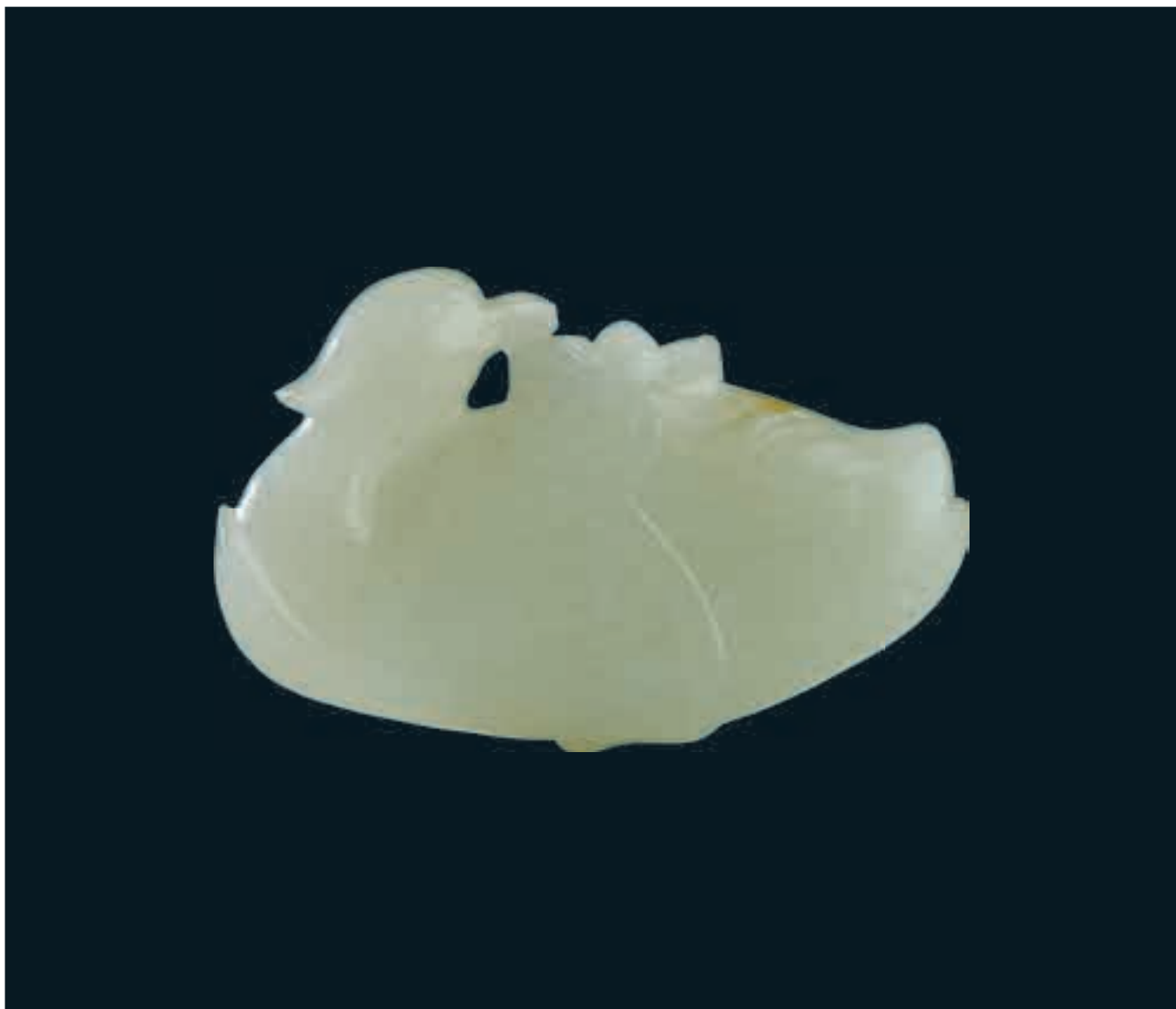
Carving of Two Mandarin Ducks Holding Lotuses

Qing Dynasty

Jade

Length 14.2 cm

Tianjin Museum



衔荷玉鸳鸯

清代

长6.6、宽1.4、高4.1厘米

现藏于广东省博物馆

玉质为和田优质白玉籽料，温润可爱。鸳鸯为圆雕，嘴衔一枝荷花作回首状，鸳鸯的眼、毛纹、荷花的花瓣纹均以细阴刻线雕琢而成。整只鸳鸯随料雕琢在水上游动，显得十分圆润。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of a Mandarin Duck Holding a Lotus

Qing Dynasty

Jade

Length 6.6 cm

Guangdong Provincial Museum



衔桃枝玉鸳鸯

清代

长9.8、宽4.6、高4.6厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，有絮斑。造型为一对鸳鸯相依而卧，尖长嘴，圆圈眼，头顶部以点纹表示羽毛，背腹部以阴线雕出繁复精细的羽毛的纹理。其口衔桃枝，果实圆硕，桃枝弯曲垂于身上。造型生动准确，表现了一对鸳鸯相互嬉戏、悠然自得的神态。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Pendant in the Shape of Two Mandarin Ducks Holding a Branch Peach

Qing Dynasty

Jade

Length 9.8 cm

Hebei Province Folklore Museum

獾纹玉佩

清代

长5.9、宽3.8、厚2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，莹润无暇。形以芭蕉扇为底托，扇背面以阴线刻划花朵及“卍”纹，正面浮雕一只獾静卧在扇面上，口衔蜻蜓一翅，神闲气定。碾磨精细，抛光极佳，寓意吉祥。扇柄处琢磨成如丝带打成的蝴蝶结，颇具装饰与生活情趣。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Badger-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 5.9 cm

Hebei Province Folklore Museum





玉双獾

清代

长3.7、宽3.3、高2.1厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，莹润，局部有米黄色沁。圆雕。獾耳呈半球状，向下耷拉。阴琢大圆圈留小圆点表示眼睛，阴刻两个橄榄形的小点表示鼻孔。爪子钝而无力。大獾静卧，神闲气定，小獾侧滚，四足挥舞，十分顽皮。獾尾交接，示一种沟通。此雕件线条相对短促有力，肌肉以及屈曲的躯体安排也给人一种张力，但其耳、爪力感稍弱。

（撰文：吴生道 摄影：刘谷子）

Pendant in the Shape of Double Badgers

Qing Dynasty

Jade

Length 3.7 cm

Guangdong Provincial Museum



玉双獾

清代

长5.4、宽4.4、厚1厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色。立体圆雕。略呈椭圆形，双獾相相对卧状，长嘴大眼，大耳后抿，长尾相互压在对方头下，獾首四目对视，共衔长绶带。此器寓意“欢欢喜喜”，整体构思巧妙，雕琢工艺精湛。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

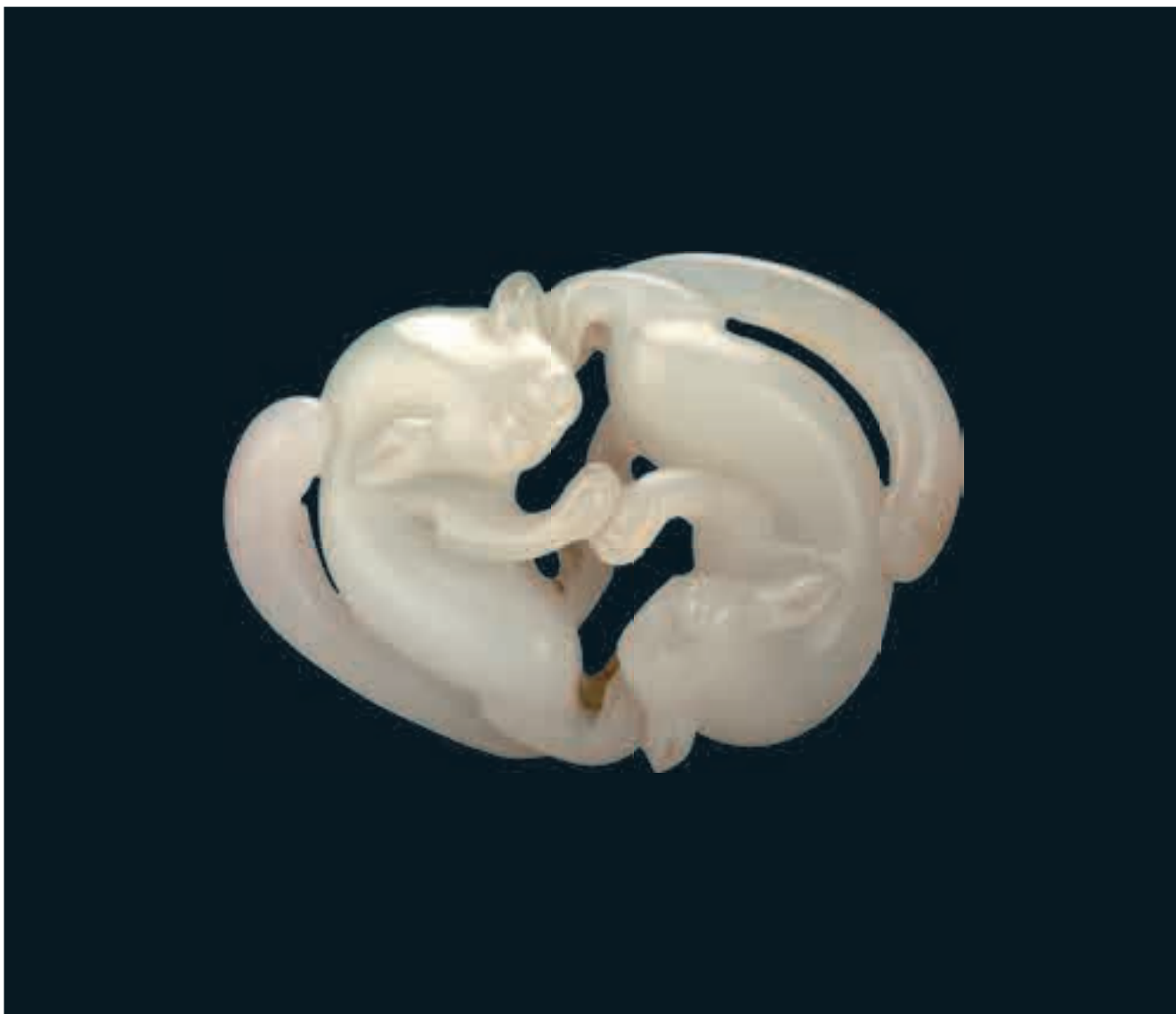
Pendant in the Shape of Double Badgers

Qing Dynasty

Jade

Length 5.4 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



玉双獾

清代

长5、宽3厘米

现藏于河南博物院

玉质为和田白玉。圆雕，造型为两獾首尾环绕相接，獾前肢相抵，后肢蹬于对方头部，长尾竖起贴于后背。獾谐音“欢”，两只獾为题材乃取“欢欢喜喜”之意，为吉祥玉佩。

（撰文：李玲 摄影：牛爱红）

Pendant in the Shape of Double Badgers

Qing Dynasty

Jade

Length 5 cm

Henan Museum

翡翠双獾

清代

长7.55、宽3.43、厚1.6厘米

现藏于旅顺博物馆

绿色翡翠质。扁长体。以圆雕与镂雕相结合技法雕一对首尾相接、上下相对、四肢相拥作合欢状的双獾。獾作圆目，竖耳，身体丰满浑圆，长尾自然下垂。双獾寓意“双欢”。其上有珍珠、红碧玺为坠饰。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Double Badgers-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jadeite

Length 7.55 cm

Lushun Museum



碧玺双獾

清代

长7.15、宽3.37、厚2.05厘米

现藏于旅顺博物馆

红色碧玺质。扁长体。以圆雕与镂雕相结合技法雕一对首尾相接、上下相对、四肢相拥作合欢状的双獾。獾作圆目，竖耳，身体丰满浑圆，长尾自然下垂。双獾寓意“双欢”。其上有珍珠、蓝碧玺为坠饰。

（撰文：孙传波 摄影：张帮义）

Pendant in the Shape of Double Badgers

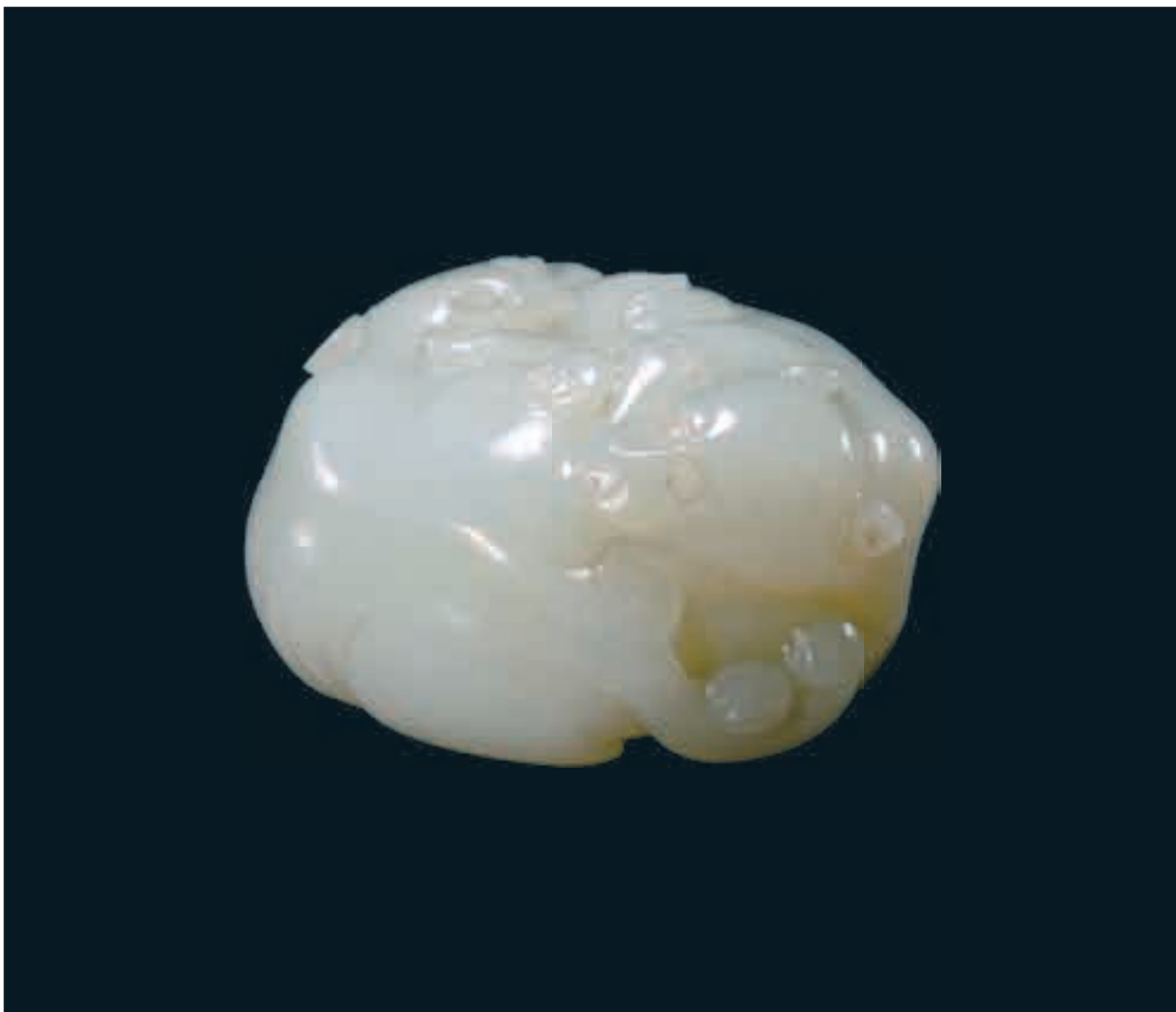
Qing Dynasty

Tourmalin

Length 7.15 cm

Lushun Museum





玉双獾

清代

最宽6.3、高3.5厘米

现藏于故宫博物院

玉质洁白，莹润光泽，致密度高。圆雕两獾，相互环抱，獾小圆耳，嘴阔，三爪。明清时期，常将两獾相抱题材称为双欢。此物玉质坚密，器形较大，压手，即可为文房玉镇，又可把玩观赏，十分难得。

（撰文：徐琳 摄影：赵山）

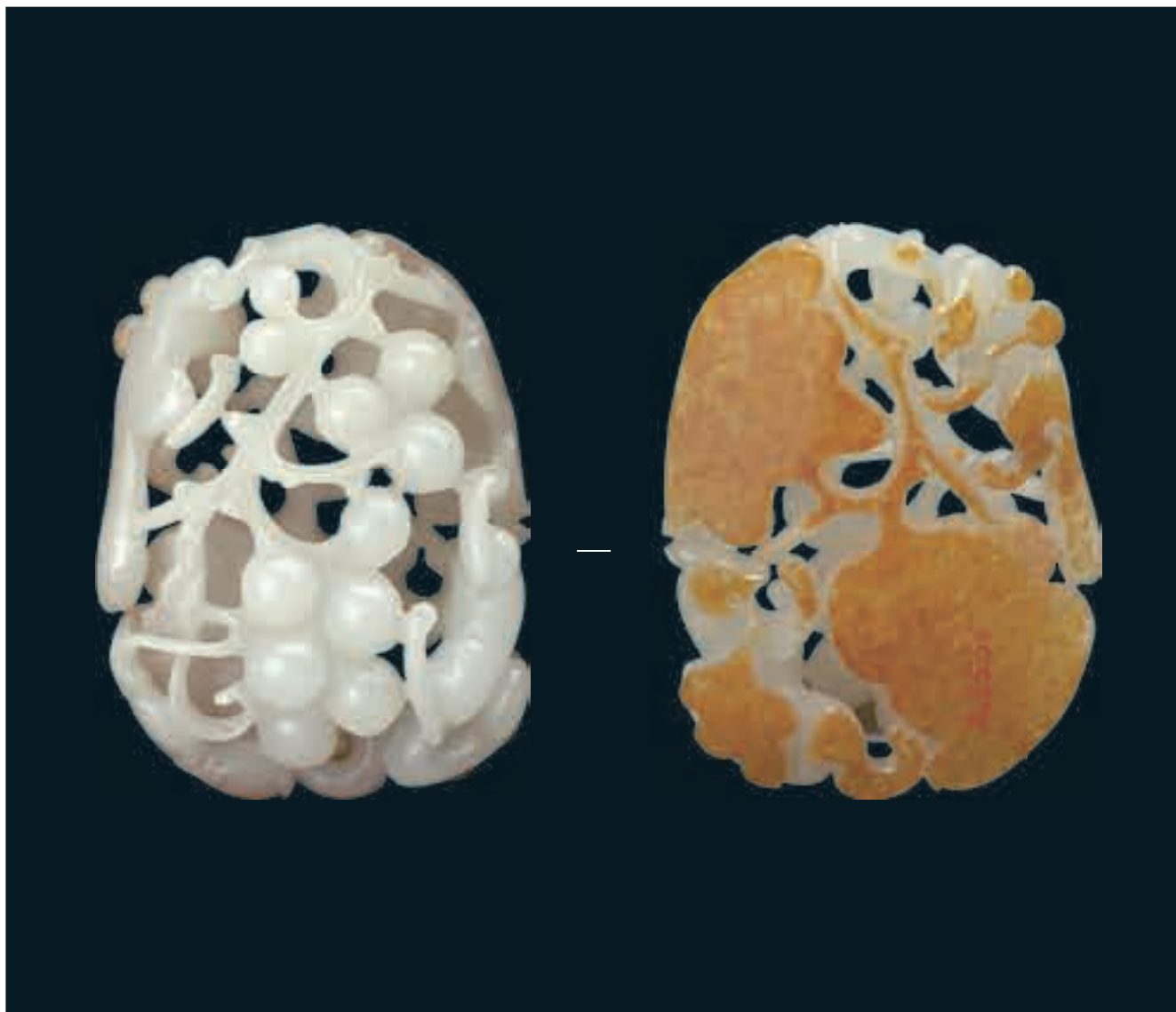
Carving of Double Badgers

Qing Dynasty

Jade

Width 6.3 cm

The Palace Museum



松鼠葡萄纹玉佩

清代

长5.1、宽3.8厘米

现藏于首都博物馆

和田白玉带皮籽料。随籽料之形，镂雕整串葡萄，边缘一对松鼠嬉戏其间。背面利用籽玉的赭黄色玉皮雕成葡萄叶，并抛光成玻璃光泽，使赭黄色的葡萄叶十分鲜亮可爱。无论从纹饰内容，还是制作工艺上看，都具有清代晚期的特点。

（撰文：张彩娟 摄影：齐建国）

Pendant in the Shape of Squirrels and Grapes

Qing Dynasty

Jade

Length 5.1 cm

Capital Museum



蝙蝠葡萄纹玉佩

清代

高6、宽4.6、厚2厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色。圆雕葡萄，背面爬一只蝙蝠。根部有孔可系佩。蝙蝠成为一种图案被用做工艺装饰，在清代最为普遍，究其源，仅仅因“蝠”与“福”字谐音，而被当做“幸福”飞临的象征。葡萄颗粒成串，寓“多”之意。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

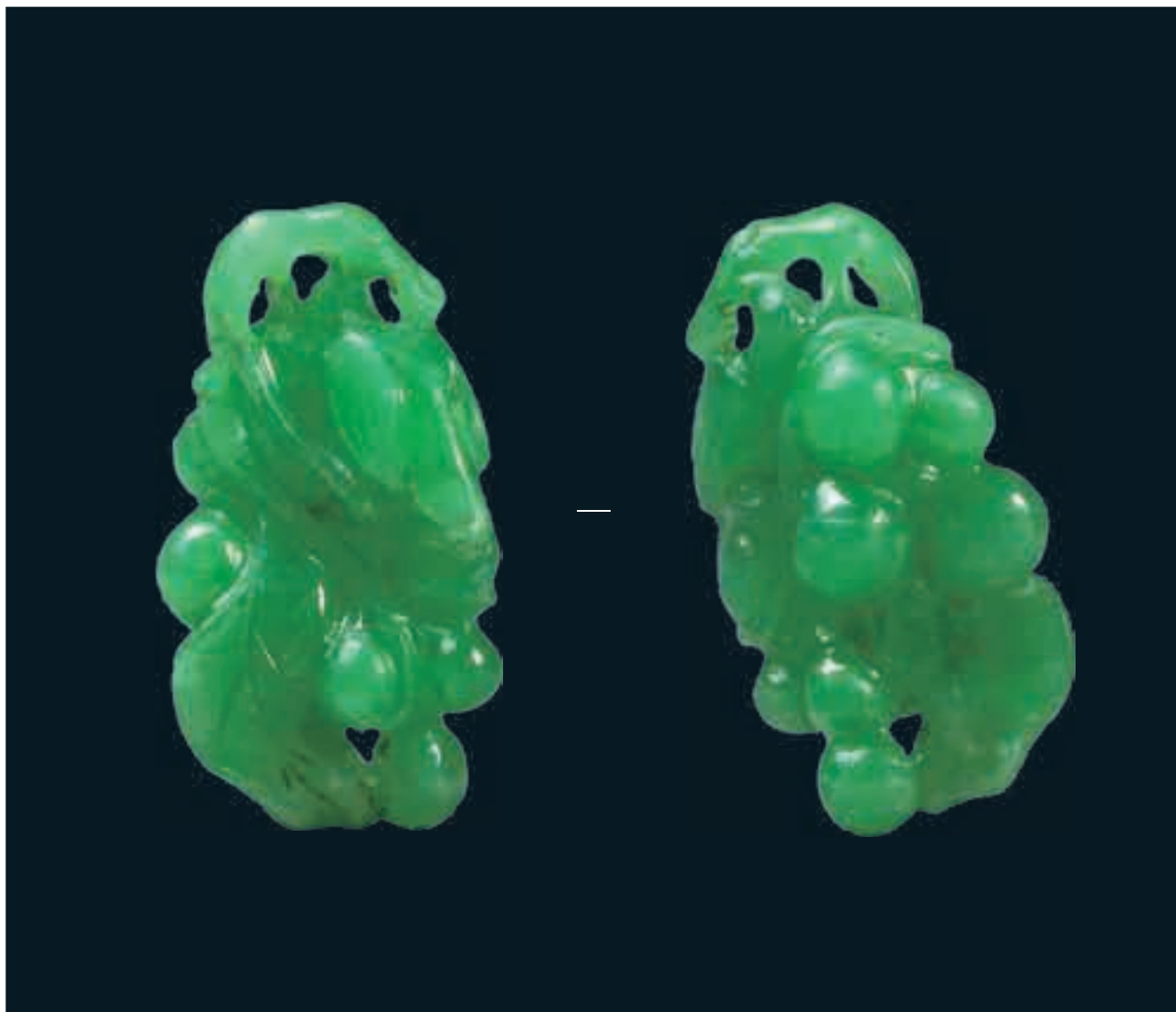
Pendant in the Shape of Bats and Grapes

Ming Dynasty

Jade

Height 6 cm

Hubei Provincial Museum



翡翠松鼠葡萄纹佩

清代

长2.3、宽1.3、厚0.7厘米

现藏于安徽省文物局

绿色翡翠质，翠色阳俏，质地细腻。双面琢雕，正面葡萄随枝攀挂，硕果累累，一只松鼠伏于其上。背面叶枝缠绕，紧密相连。以镂雕浮雕手法勾饰，造型玲珑精美。葡萄颗粒成串，寓“多”之意，鼠在十二时辰中为子，寓“子”之意，两者合在一起，寓意为“多子”。

（撰稿：汪平 摄影：程京安）

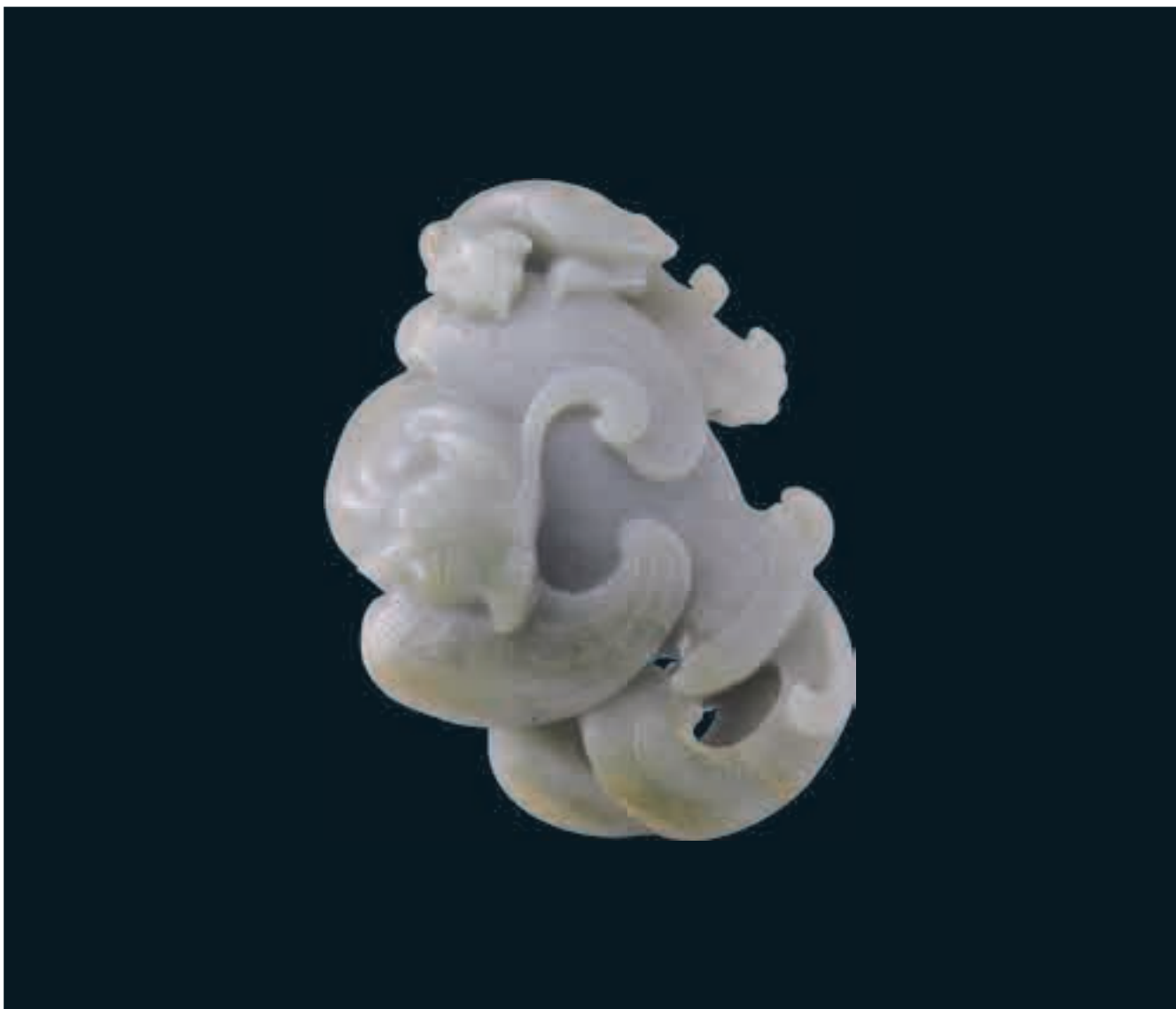
Pendant in the Shape of a Squirrel and Grapes

Qing Dynasty

Jadeite

Length 2.3 cm

Anhui CProvincial Administration of Cultural Heritage



玉蝙蝠

清代

长11、宽8、最厚3厘米

现藏于厦门市博物馆

玉质青色。随形圆雕母子蝙蝠两只，母蝠右附一小蝙蝠，寓意福上加福。母蝠麟角、凤尾、鹰爪，体饰阴刻回纹等。此器造型奇特，大小适中，佐以吉祥如意，为文人士大夫喜爱之案头把玩件。

（撰文：林元平 摄影：孙之常）

Carving of Bats

Qing Dynasty

Jade

Length 11 cm

Xiamen Museum



福在眼前玉佩

清代

长5.8、宽2.7厘米

现藏于安徽省文物局

白色，温润细腻。镂空浮雕一只蝙蝠，三角首，小耳、圆眼，展双翅，怀抱铜钱，阴线勾饰蝙蝠纹，清晰流畅；背面雕琢铜钱，圆形，中部琢凹形方孔，阴线刻“福寿双全”四字。造型别致生动，寓意“福在眼前”。

（撰稿：汪平 摄影：程京安）

Pendant in the Shape of a Bat and a Coin

Qing Dynasty

Jade

Length 5.8 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



蝶形玉佩

清代

长7.8、宽18.3厘米

现藏于湖南省博物馆

玉质青白色，上有白斑。器呈片状蝴蝶形，双翼展开，纹饰繁杂，主体纹饰为剔地云纹。整器雕琢有浑圆感，神似而形不似，边缘圆润，双面做工，可作佩饰。表面纹饰繁琐，为清代纹饰图案化的布局特征。

（撰文：喻燕姣 摄影：刘赫子）

Butterfly-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 7.8 cm

Hunan Provincial Museum

玉蝉

清代

长5.8、宽3、厚1.5厘米

现藏于广东省博物馆

玉质白色，光洁温润。立体圆雕。造型生动写实，浮雕手法琢出头、眼、翅膀、腹、腿等蝉的重要特征。再以阴刻线双钩或单钩琢出翅纹、腹纹和腿毛纹，工艺精湛。在蝉的口部，有一对穿的象鼻孔，可供佩带。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Cicada-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 5.8 cm

Guangdong Provincial Museum





玉蝉

清代

长4.5、宽3.4、厚1厘米

现藏于常熟博物馆

玉质白色，温润细腻，洁白无瑕，并有凝脂感。整体呈蝉形，圆眼外突，嘴部有一象鼻穿，背部双翼饰祥云纹，周边为回纹，腹部及腿等细部特征均琢出。玉蝉形象逼真，既生动又被美化，琢工精湛。

（撰文：陈颖 摄影：邹建东）

Cicada-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 4.5 cm

Changshu Museum



玛瑙青蛙

清代

长3.6、高1.6厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玛瑙质，蛙背部酱红，腹部青灰。俏色圆雕一只伏卧的青蛙，左前足有一鼻穿，当为坠饰。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Frog-shaped Pendant

Qing Dynasty

Agate

Length 3.6 cm

Aohanqi Museum



玉蟾

清代

长11、宽7.9、高4.7厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质青碧色。蟾有三足，前两足伏地，尾部中间有一足登地。蟾首略微扬起，阔口抿闭，鼻孔呈橄榄形，圆目微凸，背有凸脊，脊两侧满饰扁平乳钉，肢体粗壮，口以一道阴线勾划，嘴角略翘，微显笑意。爪有三趾。蟾体丰圆，眼睛为管钻而成，眼眶、鼻孔、背脊和身上乳钉均采用阴起法碾琢，轮廓清晰，颇具立体感。三足蟾亦称金蟾，代表财运。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Carving of a Three-legged Toad

Qing Dynasty

Jade

Length 4.5 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



玉蟾

清代

长49、宽28、高13.8厘米

现藏于苏州博物馆

碧玉质。玉蟾作伏卧状，三足。此蟾以重达25.5千克的整块天然碧玉，经苏州的能工巧匠精心雕琢而成，外观生动逼真，极富艺术效果和审美意境，是一件难得的艺术珍品。蟾蜍虽其貌不扬，却被古人视为神物，可以超度亡灵，升天羽化成仙。这只碧玉蟾于20世纪50年代被征集到苏州博物馆。此前，它被供奉在苏州玉业公所——周王庙内。据说周王庙在出会时，还得抬着它云游苏州的大街小巷。苏州的玉业行会除了奉行会神——周宣灵王外，还要供奉此蟾蜍。

（撰文：张照根 图片由苏州博物馆提供）

~~Three-legged Toad~~

Qing Dynasty

Jade

Length 49 cm

Suzhou Museum



玉蟾

清代

长5.1、宽3.8、高1.6厘米

现藏于安徽省文物局

玉质青绿色，温润细腻。圆雕，呈爬卧状。阔嘴上翘，圆眼微突，叶形大耳贴身，饰珍珠斑纹，三肢弯曲于腹下，体为扁圆形。做工别致，生动自然。三足蟾亦称金蟾，为财富的象征。

（撰稿：汪平 摄影：程京安）

Pendant in the Shape of a ~~Three-legged Toad~~

Qing Dynasty

Jade

Length 5.1 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



玉摩羯

清代

长16.5、宽11、厚1.5厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青色，有褐斑。扁平状，作龙首鱼身形。龙首上扬，长牙外露，身体肥硕，身刻细密鳞纹，花式宽尾。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pendant in the Shape of a Makara

Qing Dynasty

Jade

Length 16.5 cm

Hubei Provincial Museum



玉鱼

清代

长9、宽1.1、高4.4厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色。扁平状，大头，肥身，宽尾，背有鳍，身浅刻细密网格状鱼鳞纹。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Fish

Qing Dynasty

Jade

Length 9 cm

Hubei Provincial Museum



衔莲玉鱼

清代

长20.6、宽3.6、高10.3厘米

现藏于北京颐和园

玉质洁白莹润，局部有黄、褐色玉皮。采用圆雕技法，琢刻一条游弋于水中的鱼。鱼小头，宽身，扇面状尾，背鳍挺拔，形似鳊鱼。“鳊”与“贵”谐音，“鱼”与“余”谐音，故寓意“富贵有余”。鱼嘴上翘，口衔一枝含苞欲放的莲花，又象征“连年有余”。颐和园旧藏。

（撰文：卢侃 摄影：杨京京）

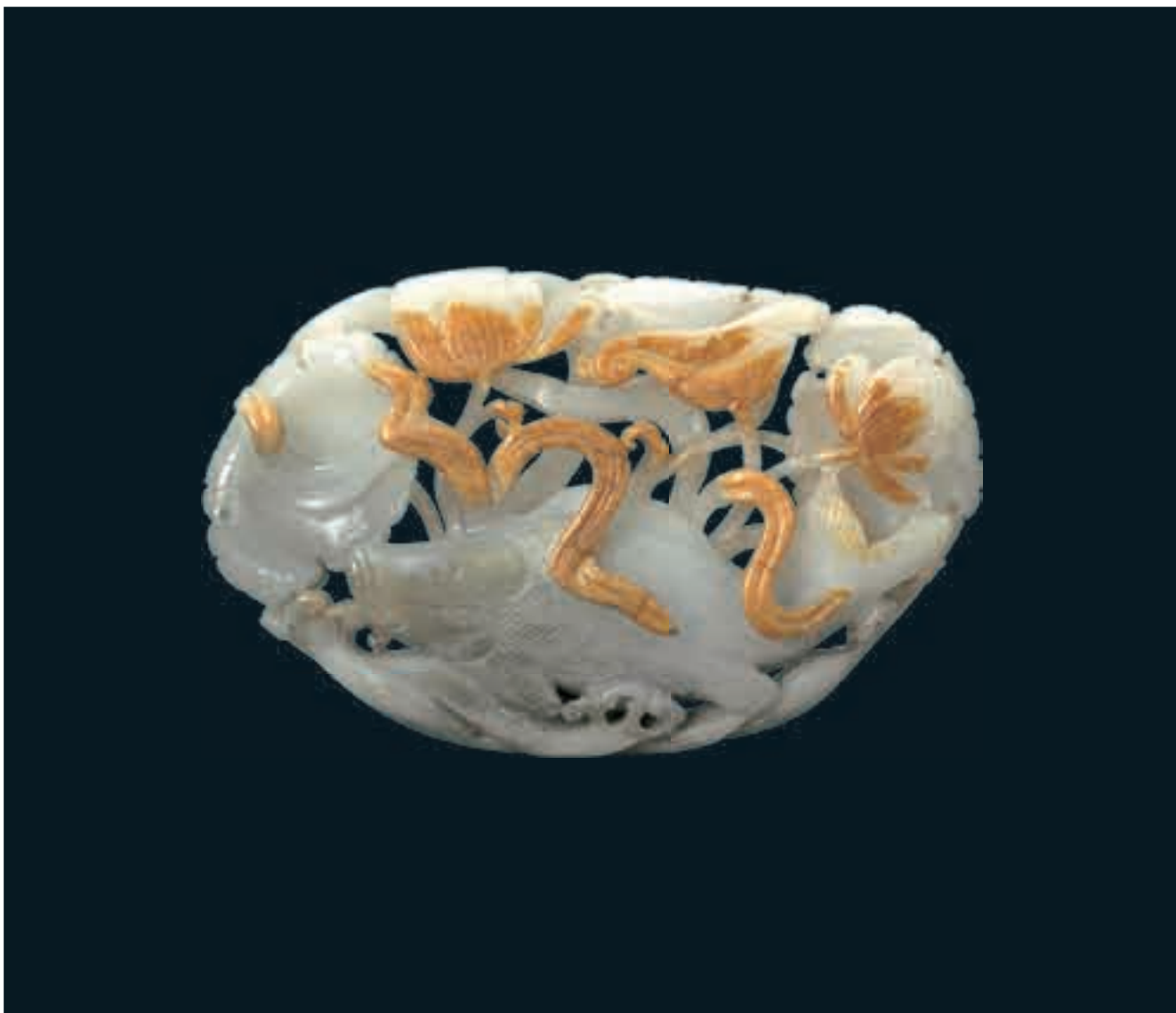
Carving of a Fish Holding a Lotus

Qing Dynasty

Jade

Length 20.6 cm

Beijing Summer Palace



鱼莲形玉饰

清代

高6.3、宽10厘米

现藏于首都博物馆

玉质灰白色、赭黄色部分为人工着色。上部仿辽、金春水玉的题材，镂雕荷花、莲叶和水草，下部雕仿元代风格的鳊鱼，底边雕水波纹。纹饰造型完全失去了辽金时期浓郁生活气息，刀工也不如早期犀利生动。

（撰文：张彩娟 摄影：齐建国）

Carving of a Fish amid lotuses

Qing Dynasty

Jade

Height 6.3 cm

Capital Museum



玉鱼

清代

玉件高18.3厘米；通高28.3厘米（带座）

现藏于北京颐和园

玉质白色，带木座。器身为鱼形，口部有圆形小孔，鱼身呈腾跃状，如跃浪而出，双侧碾琢扇形鳍，鱼尾卷曲有力，另有一小鱼附身其侧。底部聚成海水波涛。造型写实、雕琢有力，极具艺术欣赏价值。颐和园旧藏。

（撰文：刘博明 摄影：杨京京）

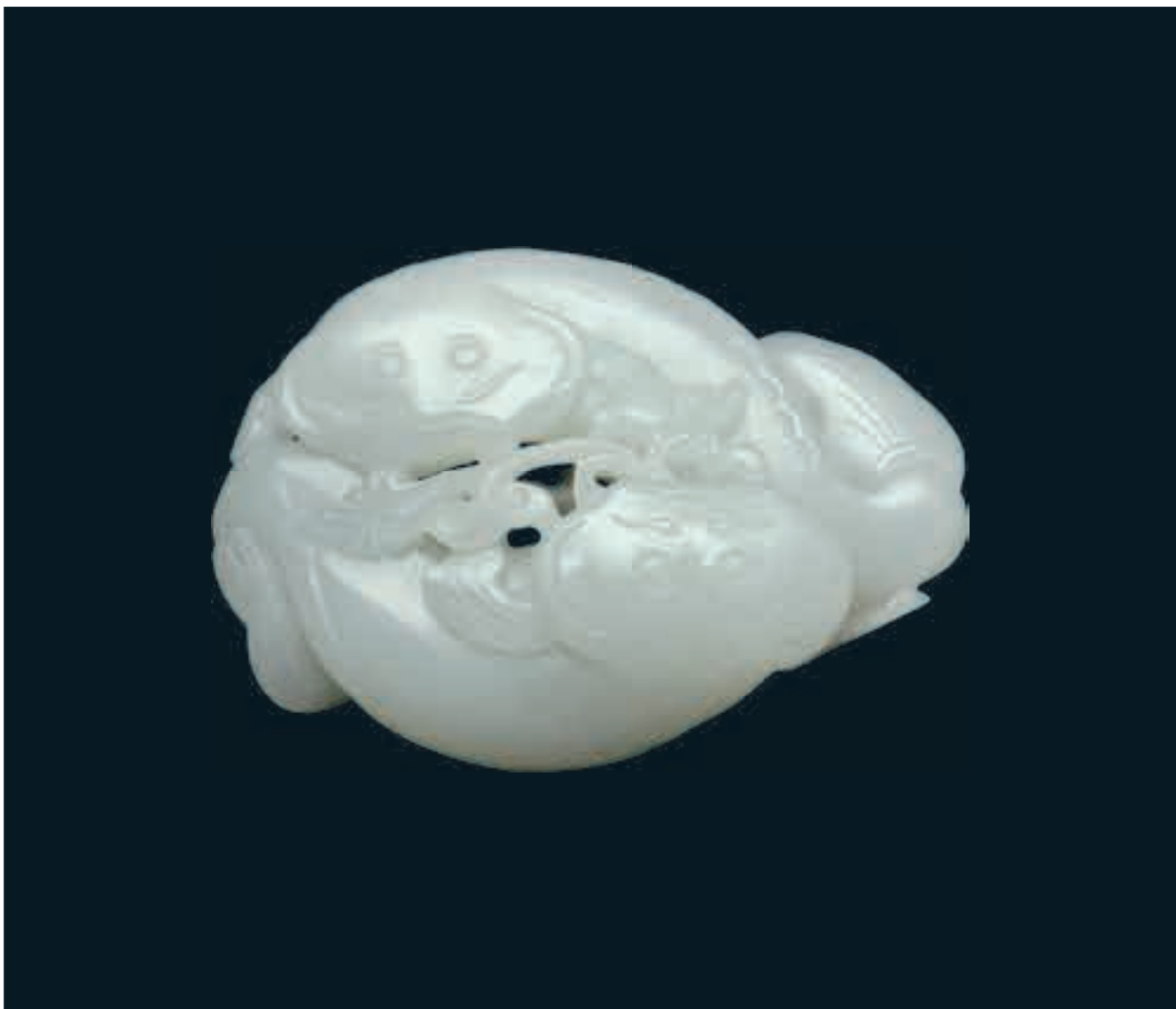
Fish

Qing Dynasty

Jade

Height 18.3 cm

Beijing Summer Palace



连年有余玉佩

清代

长10.2、宽5.2、高3厘米

现藏于广东省博物馆

玉质青色，纯正温润。立体圆雕两条鲶鱼，造型生动活泼。鲶鱼以浮雕手法琢成，鱼嘴、鳃、须、脊、尾均以阴刻线双钩隐起而成。眼、中线、鳞、分水则以单阴刻线琢成，鱼身略弯，鱼尾分叉，宛如鱼在水中游动。鱼嘴含一莲枝，寓意“连年有余”。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Catfish-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 10.2 cm

Guangdong Provincial Museum



连年有余玉佩

清代

长9.1、宽2.9、厚0.7厘米

现藏于广东省博物馆

玉质青色，温润，带有皮色。造型以高浮雕立件出现，双鲶鱼相互对向。中间以莲蓬、水花相间；粗犷高浮雕的雕琢，与细腻单阴线、减地隐起、镂空等手法，成为强烈的对比。“鲶”与“年”谐音，喻意“连年有余”的美好愿望。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Catfish-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 9.1 cm

Guangdong Provincial Museum



连年有余玉佩

清代

长6.6、宽4.7、高1.6厘米

现藏于广东省博物馆

玉质青色，纯正温润。利用籽料随形琢成相互顾盼的两条鲶鱼；双鱼的鳃、分水、尾鳍以减地手法碾成。再施以阴线表现鲶鱼的眼、须等，两鲶鱼之间以一镂空灵芝横置。玉件底向内挖空，再施镂空手法贯通玉件，应为一件炉顶的玉饰件。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

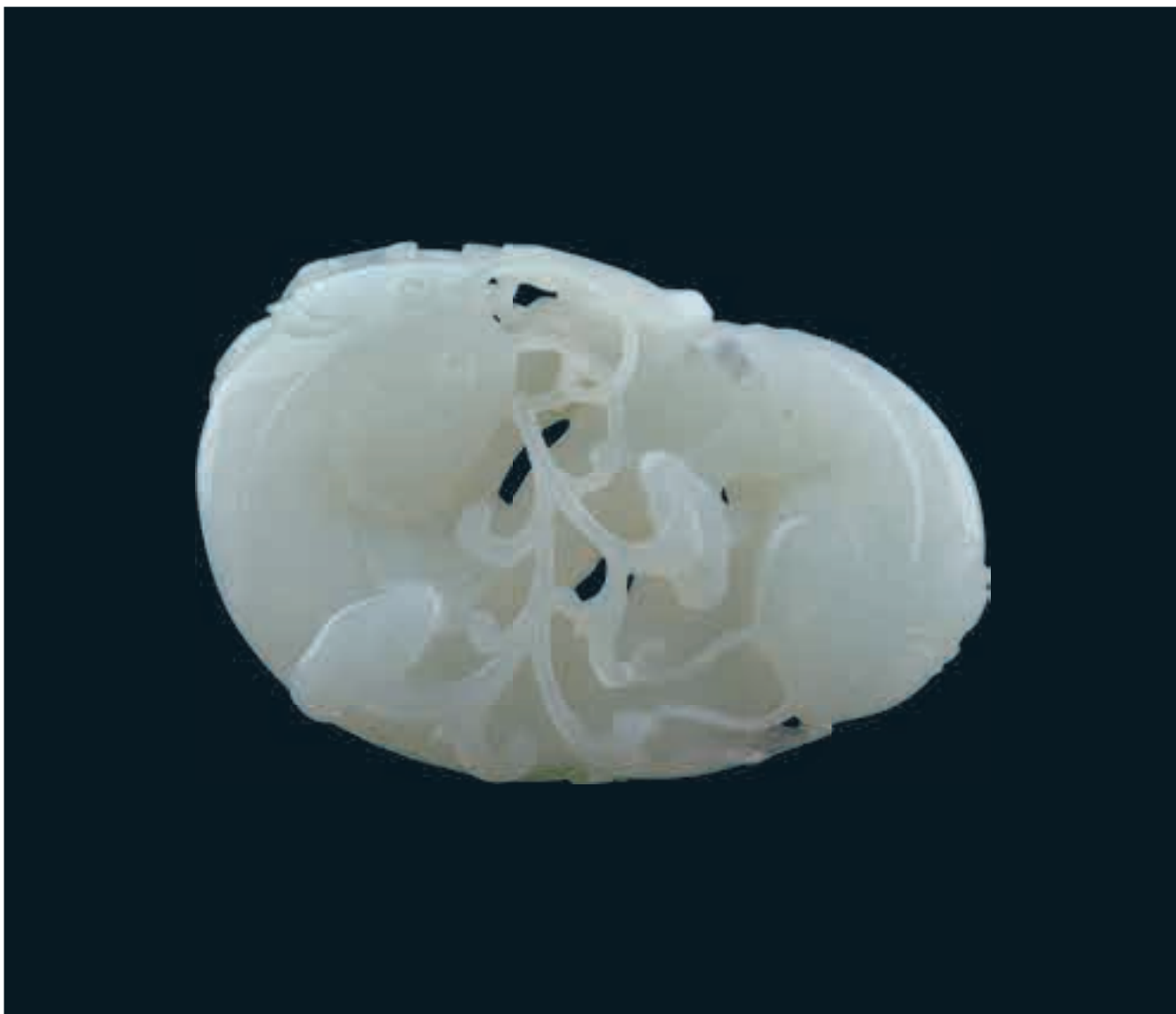
Catfish-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 6.6 cm

Guangdong Provincial Museum



连年有余玉佩

清代

长7.4、宽4.9、厚1.3厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，温润有絮斑。通器由相互缠绕的两条鲶鱼组成，并采用镂空阴刻等手法琢制而成。双鱼圆头圆脑，圆眼卷须，其中一只口衔灵芝，活灵活现，鲶鱼的圆润与灵芝的纤细精巧形成了鲜明的对比。一鲶鱼背部有一穿孔，供系挂。此器琢磨精细，抛光极好。其中“鱼”与“余”，“年”与“鲶”谐音，表达了人们期盼“连年有余”的美好愿望。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Catfish-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 7.4 cm

Hebei Province Folklore Museum



连年有余玉佩

清代

长5.9、宽5.5、厚1.1厘米

现藏于西安市文物保护考古所

玉质白色。佩体雕琢成双鱼形。两条鱼首尾在同一方向，鱼身一直一曲，口中各衔水草。圆眼管钻而成，背鳍镂刻短弧线，胸鳍、腹鳍刻连续长三角纹。鱼身中部有一条随形曲线，两侧零星阴刻“米”字纹。尾部张开如弓，轮廓呈连弧形，两面饰放射状弧线。两条鱼的造型，表现了鱼在水中游动食草时的瞬间情景，生活情趣十分浓郁。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Double Fish-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 5.9 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



连年有余玉佩

清代

长12.9、宽3.3、厚0.7厘米

现藏于安徽省文物局

玉质白色，细腻温润。扁平长弧形，下端中部略凹，双面透雕。两鱼对吻，口微张，双圈眼，尾展翅，顶部中间饰卷草纹，两边饰荷纹。底部中间饰荷叶纹，呈怒放状，两边为荷枝、莲蓬、灵芝，阴线勾饰鱼纹、花纹。正反两面图案一致。

（撰文：汪平 摄影：程京安）

Pendant in the Shape of Double Fish

Qing Dynasty

Jade

Length 12.9 cm

Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage



吉庆有余玉佩

清代

长6、宽5、厚1厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质青白色，润泽。此佩以镂空手法琢制，上部为磬，下部为相对的两条鱼，变形云纹将磬和鱼连接在一起。减地法刻鱼眼，鱼鳃、嘴用阴线表现，鱼尾先向下再上扬，增加了鱼的动感和装饰性，鱼鳞用细密规则的菱形阴线表示。两面纹饰相同。该玉佩利用“磬”和“鱼”的谐音，寓意“吉庆有余”。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

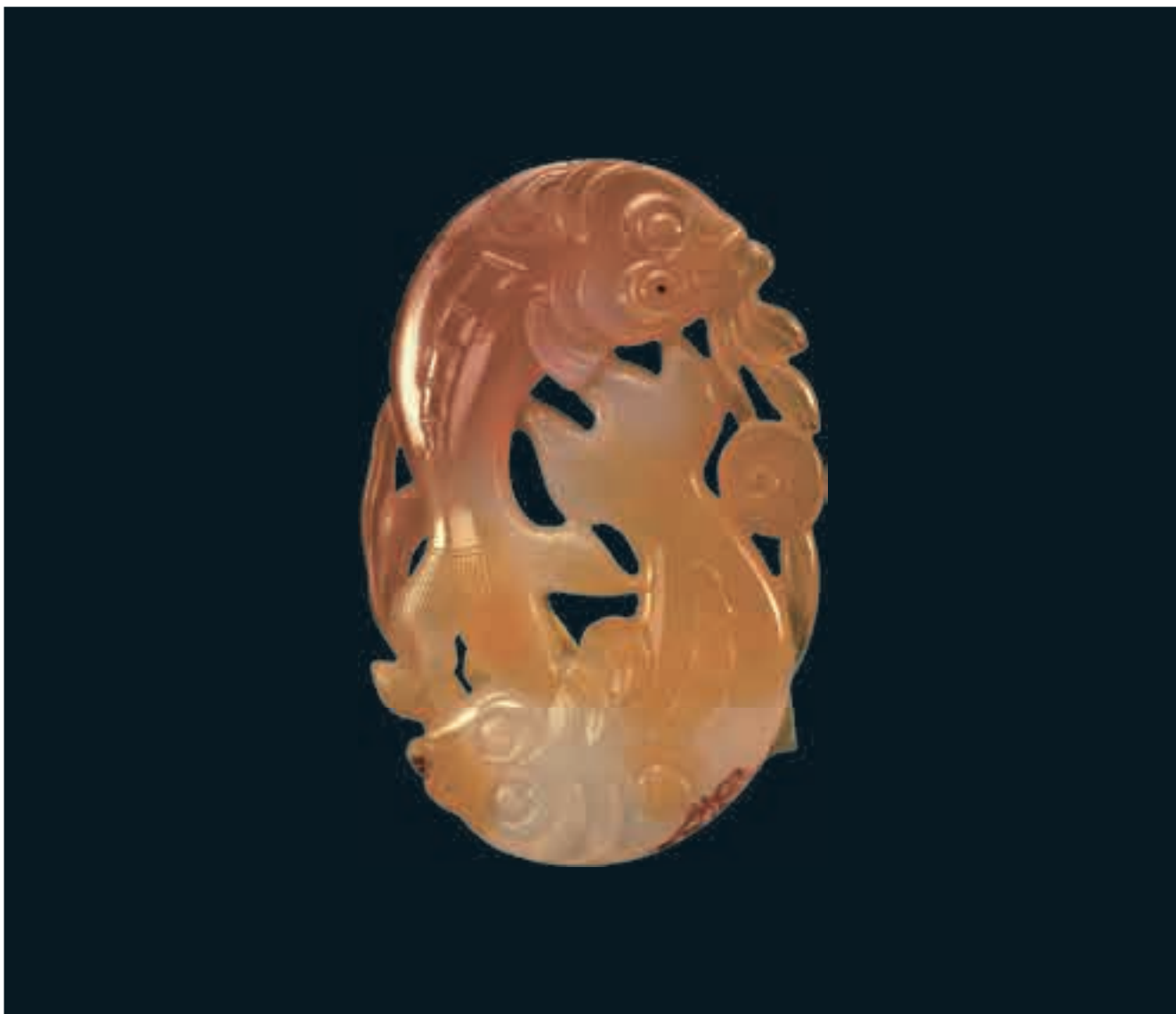
Pendant in the Shape of Double Fish and a *Qing* Musical Instrument

Qing Dynasty

Jade

Length 6 cm

Hebei Province Folklore Museum



玛瑙连年有余佩

清代

长5.7、宽3.7、厚1.4厘米

现藏于湖北省博物馆

玛瑙质，红白两色。扁平，镂空雕双鲇鱼，鱼口衔莲枝，首尾相对，寓意“连年有余”。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pendant in the Shape of Double-Fish

Qing Dynasty

Agate

Length 5.7 cm

Hubei Provincial Museum



玉蟹

清代

长12.3、宽8.3、高2.2厘米

现藏于北京艺术博物馆

玉质白色，水润细腻。蟹呈爬行状，运用圆雕、镂雕技法，将蟹壳、爪雕刻得生动、活泼、有力。

（撰文：王旻 摄影：杨京京）

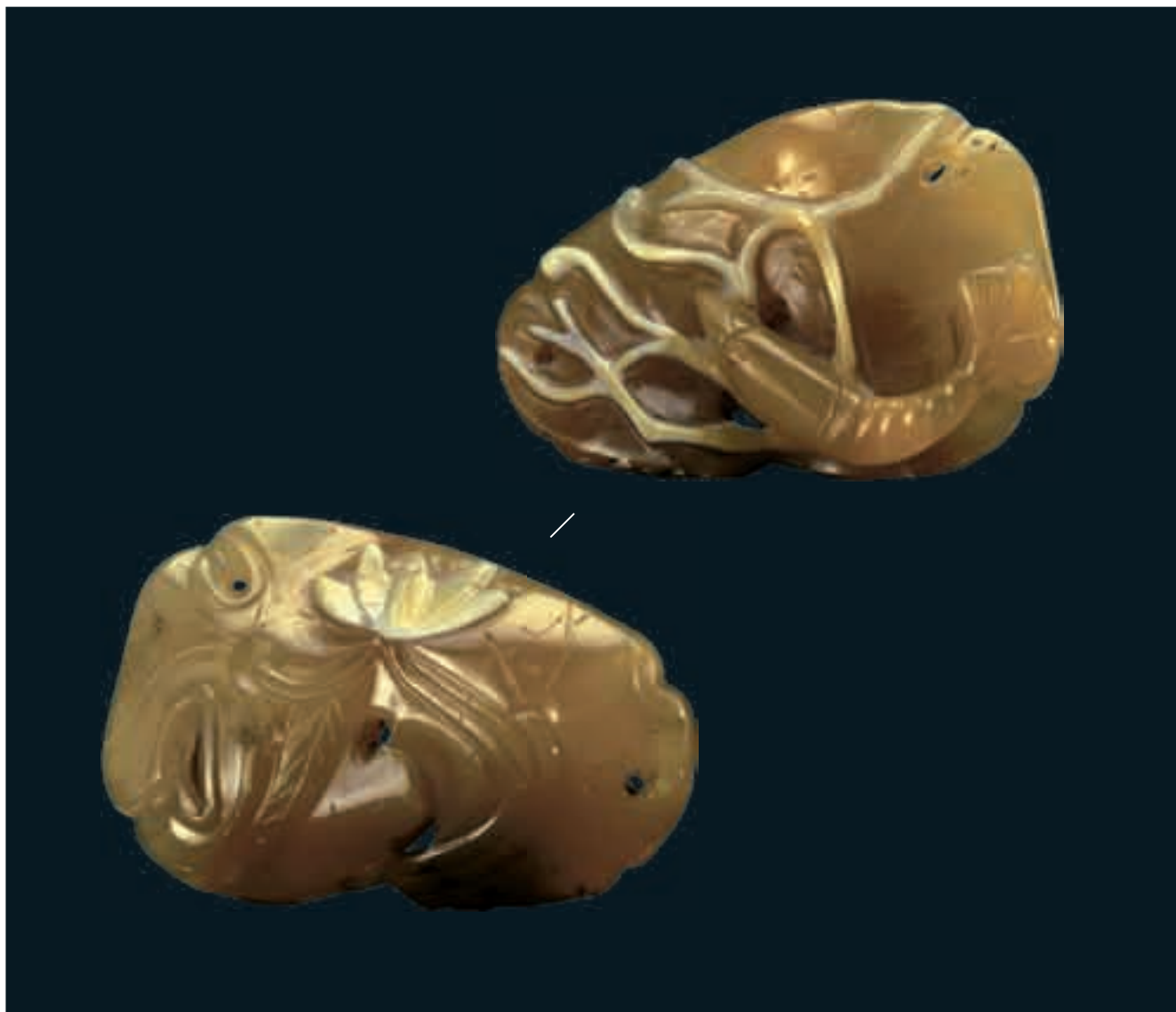
Crab

Qing Dynasty

Jade

Length 12.3 cm

Beijing Art Museum



玛瑙虾荷纹佩

清代

高6.3、宽4.1、厚1.4厘米

现藏于湖北省博物馆

黄褐色玛瑙质，局部灰白色。扁平荷叶状，顶端有一孔供穿系，俏色雕出莲花和叶梗呈白色，叶背趴一虾。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Pendant in the Shape of a Shrimp amid Lotuses

Qing Dynasty

Agate

Height 6.3 cm

Hubei Provincial Museum



砗磲田螺

清代

长5.8、宽4、高2.9厘米

现藏于河北省民俗博物馆

白色砗磲质，带黄色皮。器为三只田螺相依在一起，一只小龙虾从一螺中悄悄探出头来，双眼圆睁，爪子趴住螺边用力向外攀爬，作者利用天然皮色俏作而成，生动逼真。雕琢圆润，抛光极佳。

（撰文：随杰 摄影：赵智敏）

Pendant in the Shape of Three Spiral Shells

Qing Dynasty

Giant Clam

Length 5.8 cm

Hebei Province Folklore Museum



蜜蜡人物纹佩

清代

高7、厚2.5厘米

现藏于武汉博物馆

土黄色蜜蜡质，不透明。依材成形。浮雕三个人物场景与松树，其中一人双手抱一只三足蟾，为“刘海戏金蟾”故事。另二人身着官服，头戴官帽端坐于几案旁和依靠于山石上。雕工精细，构图有趣，为清中期的工艺。

（撰文：吴力群 摄影：左易正）

Pendant in the Shape of Figures

Qing Dynasty

Mellite

Height 7 cm

Wuhan Museum



葫芦形玉佩

清代

长6.5、宽3.3、厚1.3厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

玉质白色。圆雕一大二小亚腰形葫芦。大葫芦一侧覆一叶片，一面雕刻一飞蝶。寓意“瓜瓞绵绵”。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Gourd-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Aohanqi Museum



葫芦形玉佩

清代

长5.1、宽3.8、厚1.2厘米

现藏于河北省民俗博物馆

玉质白色，润洁光亮。此玉佩采用透雕技法雕琢而成，三个葫芦圆润可爱且藤蔓相连，器形秀巧，雕刻细腻。

（撰文：康小兵 摄影：赵智敏）

Gourd-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 5.1 cm

Hebei Province Folklore Museum



葫芦形玉佩

清代

长7.4、宽4.3厘米

现藏于广东省博物馆

玉质为和田白玉籽料，莹润可人。在佩的正、背面以减地隐起法刻画“大吉”、“四喜”四个篆书字体、八个小葫芦及枝叶，大、小葫芦加起来共九个。此佩上有一孔，可供系带。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Gourd-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Length 7.4 cm

Guangdong Provincial Museum



玛瑙枣

清代

长5.2、宽3.2、厚2.2厘米

现藏于西安市文物保护考古所

红色玛瑙质。雕刻出三颗枣子，两颗在下，一颗在上，枣体上刻划数排横细线，表现出刚刚成熟红枣的外在特征。此坠采用巧雕技法，借用玛瑙皮的颜色与特性，雕刻出五颗枣核，枣核上点刻出不规则的小凹坑。整体雕刻极为简练而又惟妙惟肖。

（撰文：孙福喜 摄影：王保平）

Pendant in the Shape of Chinese Dates

Qing Dynasty

Agate

Length 5.2 cm

Xi'an Institute of Cultural Heritage Preservation



扁豆形玉佩（2件）

清代

左：长5.5、宽3.3、厚1.7厘米

右：长6、宽2.65、厚1.1厘米

现藏于杭州历史博物馆

左：玉质白色。豆体饱满，镂雕藤叶，富有立体感。

右：玉质白色。豆上攀附四螭，造型生动。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Hyacinth-bean-shaped Pendant (2 Pieces)

Qing Dynasty

Jade

Left: Length 5.5cm

Right: Length 6 cm

Hangzhou History Museum



瓜形玉佩

清代

高5、宽3.5、厚1.7厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色，有红褐色玉皮。器呈瓜形，上面爬一螭、一蝶，上有两孔可系佩。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Melon-shaped Pendant

Qing Dynasty

Jade

Height 5 cm

Hubei Provincial Museum

春风得意玉佩

清代

高5.9、宽3、厚1.7厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质白色，细腻温润。长椭圆形，上小下大，正面弧凸，篆书“春风得意”四字，背平。

(撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建)

Pendant in the Shape of a Gourd

Qing Dynasty

Jade

Height 5.9 cm

Hubei Provincial Museum





玛瑙双马

清代

长4.4、宽3.7、厚0.6厘米

现藏于内蒙古敖汉旗博物馆

浅红色玛瑙质。器作心形。正面利用红色石皮俏色减地刻出两匹戏马；背面光素。顶中部有一穿孔，当为坠饰。

（撰文：田彦国 摄影：庞雷）

Pendant with Double Horses Design

Qing Dynasty

Agate

Length 4.4 cm

Aohanqi Museum



动物形玉佩（3件）

清代

左：长5.9、宽4.7、厚1厘米

中：长8.5、宽5.8、厚1.2厘米

右：长5.4、宽3.2、厚0.6厘米

现藏于山西博物院

左：玉质白色，纯洁温润。圆雕一大一小两鲶鱼，大鱼回首，圆眼，有二根长须，小鱼伏于一侧，两鱼相互交错，作螺旋形缠绕，寓“年年有余”意。佩上部有孔可穿系。

中：玉质白色，晶莹细腻。器仿汉代鞞形玉佩形制。上端尖突，下端浑圆，两面均阴刻有卷云纹。上部凸雕双螭，一大一小盘旋爬行，螭头上宽下窄，五官集中于头的下部。佩中部琢一圆孔，大螭的尾部从孔中穿于背面。佩上部有孔可穿系。

右：玉质白色，晶莹温润。整体呈不规则椭圆形，正面凸雕双螭，面面相视，作匍伏爬行状，其中一只口衔灵芝。佩上部有孔可穿系。背面镌刻唐代诗人王勃行书“龙光射牛斗之墟”诗句。

（撰文：郭淑英 摄影：厉晋春）

Animal-shaped Pendant (3 Pieces)

Qing Dynasty

Jade

Left: Length 5.9 cm

Center: Length 8.5 cm

Right: Length 5.4 cm

Shanxi Museum



植物形玉佩（4件）

清代

自左至右：长7.5、宽2.9、厚1厘米；长6.8、宽2.1、厚1.8厘米；长7、宽3厘米；长9.4、宽3厘米。

现藏于广东省博物馆

左一：玉质白色，色泽纯正。利用长扁形的籽料加工成长形的豌豆，在豌豆上留些许黄皮色，形成“洒金”效果，此豌豆利用洒金效果及减地隐起的工艺手法，把此“老”豌豆表现得淋漓尽致。在豌豆上穿一孔，可供佩带。

左二：和田黄玉质，质地温纯，巧色加工而成。玉工利用红皮部分砣制竹根部，减地隐起而成的竹根须眼及竹笋的层层竹衣，再施以简单的阴刻线，使整件竹笋活生生地呈现在人们的眼前。在竹根底部有一对穿孔，可供佩带。

左三：玉质白色，莹润。玉工利用长三角形玉料，随形砣制长而小的慈姑茎及叶，底根部略带少许黄皮色，使整件玉慈姑带有生气。慈姑茎部采用镂空手法制作，可供佩带。

左四：玉质为和田青玉籽料。整器随形雕琢，通过采用镂空和深砣技法，将莲叶、莲藕、藕花表现得活灵活现。莲藕的“莲”和“连”、“藕”和“偶”谐音，喻意“连生贵子”、“佳偶天成”的美好意愿。

（撰文：潘鸣皋 摄影：刘谷子）

Plant-shaped Pendant (4 Pieces)

Qing Dynasty

Jade

From left to right: Length 7.5 cm, 6.8 cm, 7 cm and 9.4 cm

Guangdong Provincial Museum



植物形玉佩（4件）

清代

自左至右：高6.1、宽3.3、厚3.1厘米；高7.3、宽2.2、厚2.5厘米；高6、宽3、厚2厘米；高7.4、宽6、厚3.4厘米
现藏于湖北省博物馆

左一：玉质青白色。藤瓜形，外壁雕缠绕枝叶，根部有小孔可系佩。

左二：玉质白色，细腻温润。玉兰花形，根部雕有花苞三个，有一孔可系佩，花苞下有一蝉，作朝下探头状。

左三：玉质白色。器呈葫芦形，一大一小葫芦相叠，上有一蝙蝠，寓意“福禄”。根部有孔可系佩。

左四：玉质青色。由一大一小荔枝组成，根部有枝叶，荔枝上刻龟背纹。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Plant-shaped Pendant (4 Pieces)

Qing Dynasty

Jade

From left to right: Height 6.1 cm, 7.3 cm, 6 cm and 6.1 cm
Hubei Provincial Museum



玉桃形

清代

高10.4、宽11.2、厚8厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色。主体为一大桃和一小桃，上面栖伏一只鹰，一角雕一只蝙蝠。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Peach-shaped Sculpture

Qing Dynasty

Jade

Height 10.4 cm

Hubei Provincial Museum



玉寿桃蝙蝠

清代

长16、高11.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质青白色，有褐色沁。主体为圆雕的大寿桃，表面以圆雕、浮雕、透雕、阴刻等多种形式，琢出大小寿桃十二个、寿桃表面的蝙蝠八只以及交错的枝干。寓意“福寿双全”。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Peach-and-bat-shaped Sculpture

Qing Dynasty

Jade

Length 16 cm

Hangzhou History Museum



玉兰花

清代

长31、高10.7厘米

现藏于天津博物馆

玉质青白色。圆雕折枝兰花，枝干粗壮弯曲，棱角突出，三朵兰花竞相怒放，花瓣丰实饱满，交叠分明，另雕七只含苞萌动的花蕾。生机盎然。玉兰花是名贵花卉，因其清雅高洁，馥郁幽香，深受人们喜爱，故常作为圣洁、福瑞的象征。

（撰文：徐春苓 摄影：李国强）

Magnolia

Qing Dynasty

Jade

Length 31 cm

Tianjin Museum



玛瑙竹节饰

清代

现藏于扬州博物馆

长4.8、宽2.7厘米

红褐色玛瑙质。长竹节形，正面运用俏色技法，利用原料上的白色表皮雕琢出竹石。竹干遒劲挺拔，枝叶寥寥，衬以红褐色竹节背景，呼之欲出。背面光素。此饰件构思巧妙，小中见大，大中见小，极具艺术价值和文人气息。

（撰文：许仁雨 摄影：王晓涛）

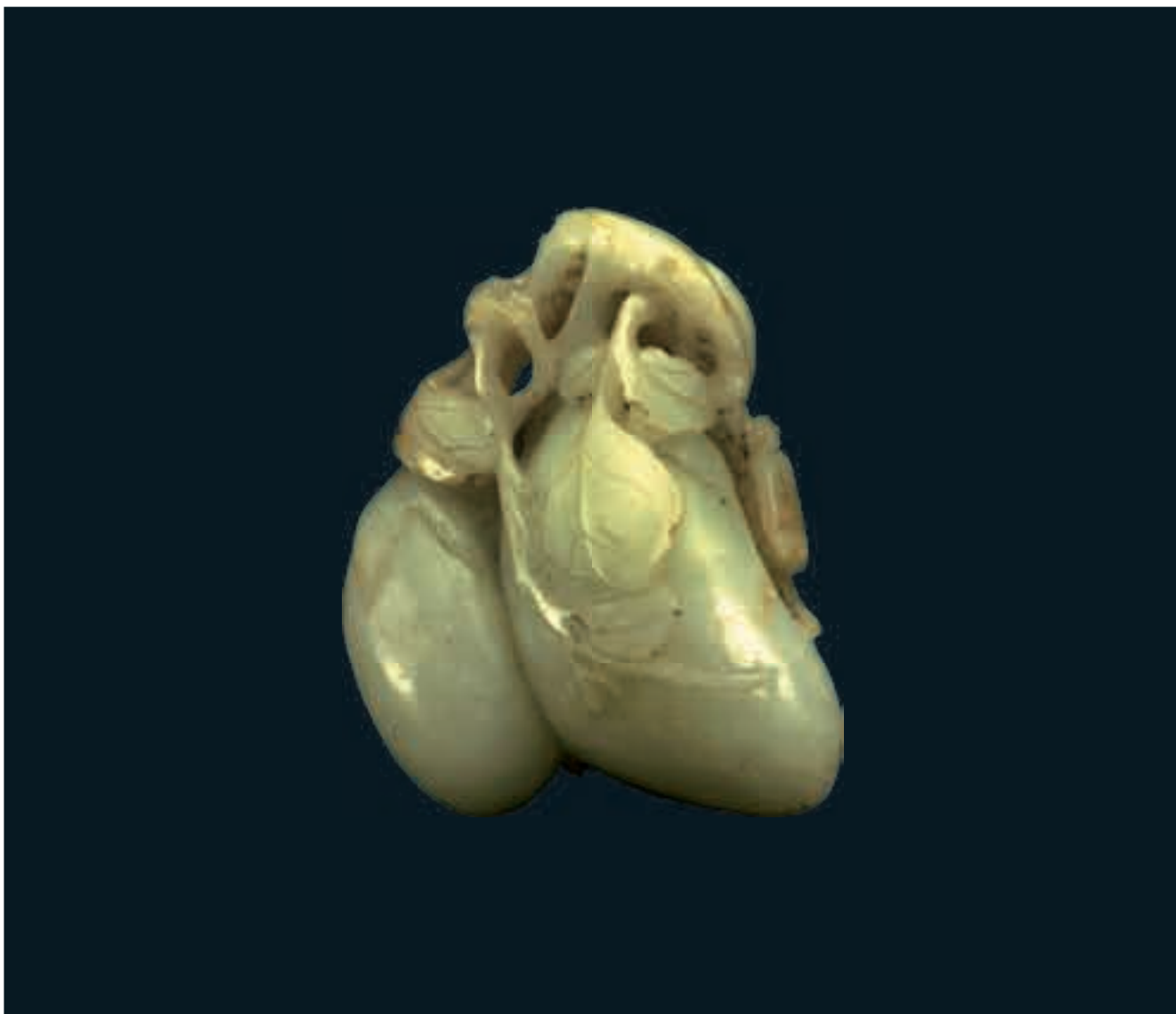
Ornament in the Shape of Bamboo Joints

Qing Dynasty

Jade

Length 4.8 cm

Yangzhou Museum



玉茄子

清代

高8、宽6.7、厚4.1厘米

现藏于湖北省博物馆

玉质青白色，有黄斑。圆雕三只茄子，一大两小，根部有枝叶，枝上爬一小虫。

（撰文：蔡路武、杨燕 摄影：郝勤建）

Eggplant-shaped Sculpture

Qing Dynasty

Jade

Height 8 cm

Hubei Provincial Museum

翡翠白菜

清代

高18.7、宽9.1、厚5.07厘米

现藏于台北故宫博物院

翡翠质，呈白、绿两色。此器以一块一半灰白、一半翠绿的玉料雕成，玉工巧妙地利用玉质颜色的变化，雕成一棵写实生动的白菜，菜叶自然翻卷，筋脉分明，上端攀爬螽斯虫二只。螽斯俗名“纺织娘”或“聒聒儿”，善于高声鸣叫，繁殖力很强，白菜象征清清白白，所以将螽斯雕在白菜上，象征子孙众多、清清白白的意思。此器原为永和宫中陈设品，永和宫于清末时为瑾妃所居宫殿，翠玉白菜或为其嫁妆。

（图片与文字说明由得意典藏提供）

Chinese Cabbage

Qing Dynasty

Jadeite

Height 18.7 cm

Taipei's National Palace Museum





玉莲蓬

清代

长10.3、宽4.5、高5厘米

现藏于首都博物馆

玉质青色。立体雕大小两只莲蓬，莲蓬外凸雕枝蔓、荷叶、荷花及两只鹭鸶，鹭鸶低头展翅，似正在水塘莲花中嬉戏，立意巧妙，造型活泼，动静相宜。

（撰文：闫娟 摄影：齐建国）

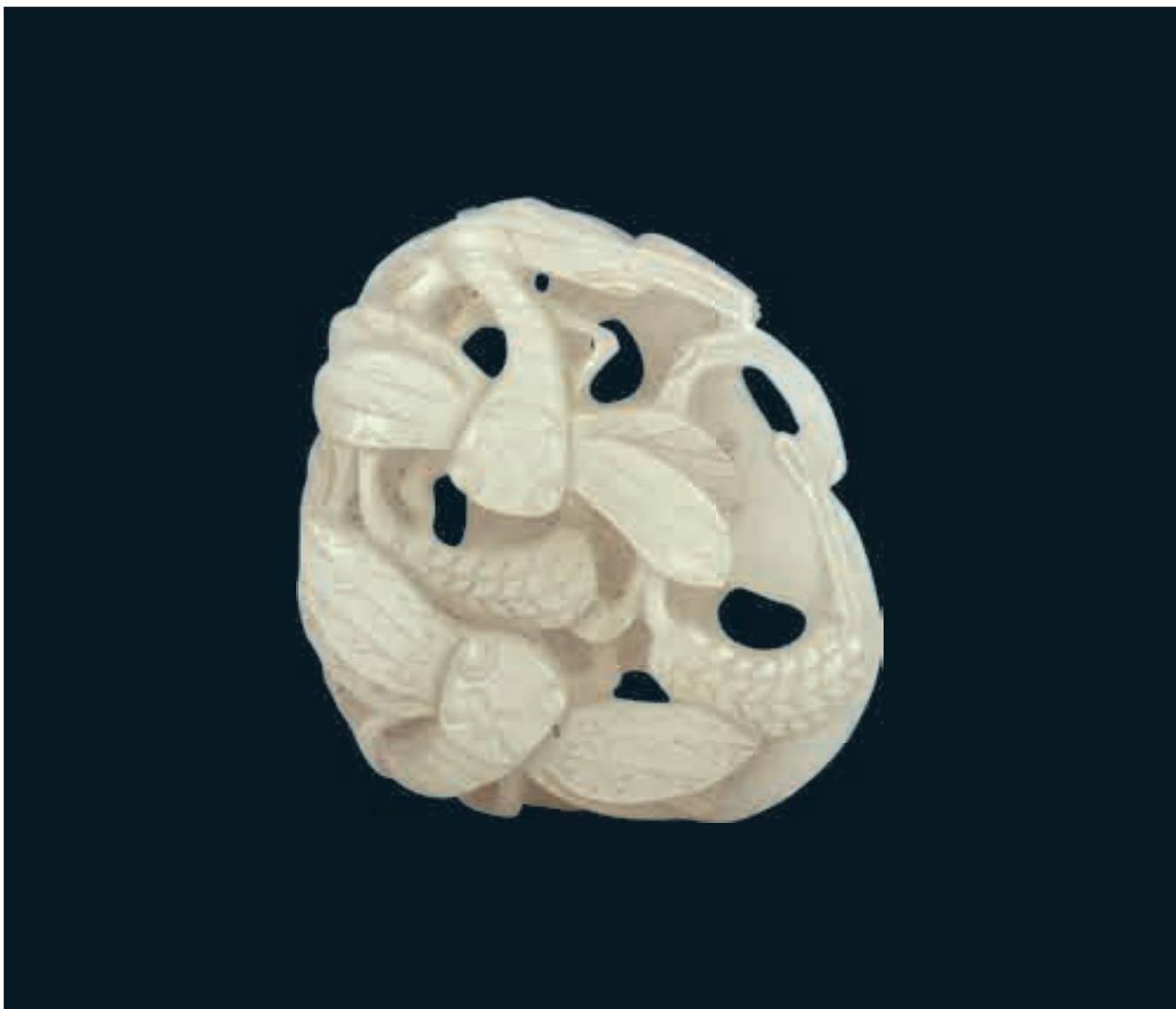
Lotus-Seedpods

Qing Dynasty

Jade

Length 10.3 cm

Capital Museum



蜻蜓藕片纹玉佩

清代

长6.5、宽5.6、厚1.5厘米

现藏于杭州历史博物馆

玉质白色。双面雕，整器成藕片状。器身一面浮雕一对蜻蜓，飞舞于成熟下垂的麦穗之上。另一面光洁，镂雕大小藕孔十五个，寓比翼连理的祝福。

（撰文：李海 摄影：徐彬）

Pendant in the Shape of Dragonflies and Lotus Root Slices

Qing Dynasty

Jade

Length 6.5 cm

Hangzhou History Museum



梅枝诗文玉插屏

清乾隆时期

高6.4、宽7、厚0.3厘米

现藏于故宫博物院

玉质白色，质地温润。正面阴刻泥金字：“羲之顿首，快雪时晴，佳想安善未果，为结力不次。王羲之顿首”，后有“山阴张侯”和“戊寅冬御题”款，后刻一方闲章。背面右上方行楷“生香”二字，下钐白文方印“古香”。画面正中浅浮雕梅枝，右方钐“朗润”等两闲章，梅枝及印文均泥金。此屏是乾隆二十三年（1758年），即戊寅冬日而作。

（撰文：徐琳 摄影：赵山）

Table Screen Decorated with Branches of Plum Blossom and a Poem

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade and Wood

Height 6.4 cm

The Palace Museum



梅兰纹玉插屏

清乾隆时期

高11.9、宽7.6、厚1厘米

现藏于故宫博物院

玉质青色。一面雕琢御制诗：“为爱衝寒意，聊成照水枝。逋翁得句后，祇合罢言诗。”下镌刻梅树，并在老梅枝干上雕出几朵含苞欲放的梅花。另一面御制诗：“气味出尘凡，丰姿自高格。把臂君子林，宁当厌生客。”下刻画一水塘，塘边石块中生出几株兰花，兰花摇曳婀娜，丰姿卓绝。两面均阴刻填金。这两首诗是乾隆御制诗《戏成四友图各题以句》松、竹、梅、兰中的梅和兰两首，为乾隆二十五年（1760年）所作，故插屏的制作年代当基本同时或稍后。（撰文：徐琳 摄影：赵山）

Table Screen Decorated with Plum Blossoms and Orchids

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade and Wood

Height 11.9 cm

The Palace Museum



Table Screen with Landscape and a Poem

Qianlong Period, Qing Dynasty

Jade and Wood

Total Height 35.4 cm

Beijing Summer Palace

山庄图玉插屏

清乾隆时期

通高35.4、宽26、厚1.5厘米

现藏于北京颐和园

碧玉质，匀净，墨绿色。插屏为长方形，形制规整，开料琢磨平匀，一面琢刻隶书乾隆御制诗：“山庄无别事，惟事祝年丰，纳稼村村急，高困户户向，社常接鸡犬，邻不远西东，相处农桑话，于于太古风。御制诗。”琢刻字体古拙秀美，屏内四边阴刻纤细缠枝装饰；插屏另一面阴刻雕琢出房屋村舍、人物等田野农庄图案与御制诗相应。诗文字口和图案线条之内填涂金粉，使诗文、图案更为清晰鲜明，跃然而出。颐和园旧藏。

（撰文：周尚云 摄影：杨京京）

